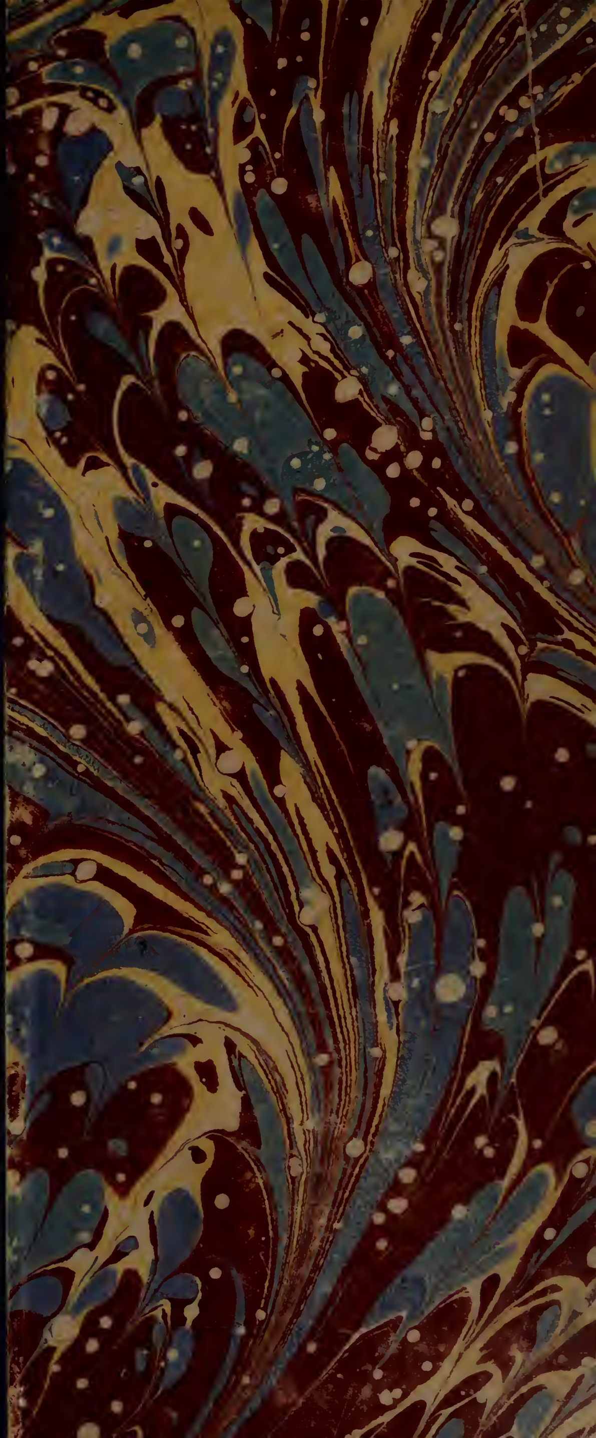


CATALOGUE

DES

Œuvres de Barye

EXPOSÉES

A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

QUAI MALAQUAIS

NOTICE

PAR

M. EUGÈNE GUILLAUME

MEMBRE DE L'INSTITUT

Prix : 1 franc

PARIS

MAISON QUANTIN

7, RUE SAINT-BENOIT

—

1889

NOTE DU COMITÉ

Le Comité aurait désiré ne présenter au public que des œuvres éditées par Barye ou fondues sous sa direction. Mais, dans l'impossibilité ou il aurait été de donner l'œuvre du maître aussi complète que possible, il a été obligé, par exception, de prendre quelques épreuves fondues depuis 1875 en plus de celles qui ont été éditées sur des modèles de plâtre et de cire provenant de la vente faite par la famille après la mort du grand sculpteur.

ANTOINE-LOUIS BARYE

NOTICE

Antoine-Louis Barye, le sculpteur illustre et rare auquel nous nous préparons à élever une statue, appartient à cette race d'artistes savants dont la tradition remonte à la Renaissance. Comme les plus grands de ses devanciers, il unissait à un puissant sentiment de l'art une science profonde. Toujours en présence de la nature, il ne cessait de l'interroger. De là un travail immense qui a rempli sa vie; de là aussi des ouvrages dont la valeur ne sera jamais contestée. Honneur de notre temps, Barye lui survivra et tiendra une place glorieuse dans l'histoire de l'art.

Sa vie, à la considérer en elle-même, ne présente qu'un petit nombre de faits et de dates qui sont inscrits dans tous les recueils de biographies. On sait qu'il est né le 24 septembre 1796; qu'à treize ans, il entra en apprentissage chez un graveur sur métaux; qu'en 1812, il fut pris par la conscription et incorporé dans un régiment du génie, et que, libéré du service militaire deux années après, il se remit aussitôt à sa profession. Tandis qu'il achevait de s'y perfectionner, on le vit étudier la sculpture et la peinture et aborder les concours académiques. Puis, vers 1824, il se met à suivre sa propre voie. Sa carrière est longue et vaillamment soutenue; ses succès sont éclatants. En 1868, bien tard, il entre à l'Institut, et il meurt en 1875, à soixante-dix-neuf ans, en pleine possession de sa forte intelligence et de son talent. Les incidents de sa vie sont donc peu nombreux. Son histoire est tout entière dans ses œuvres et dans les idées qui ont présidé à leur création.

Au moment où Barye commençait son apprentissage, en 1809, les concours pour les Prix décennaux allaient bientôt s'ouvrir : l'école de Louis David touchait à une apogée fatale. Mais les questions d'art ne préoccupaient pas encore le jeune ouvrier. Il était entré chez un graveur industriel du nom de Fourrier, qui faisait à l'armée d'importantes fournitures : c'étaient des boutons d'uniformes, des plaques pour les shakos et les ceinturons. Il reste au

Musée d'artillerie des spécimens de cette sorte d'ouvrages, pièces de cuivre estampé qui représentent des canons, des grenades, des têtes de lion et surtout des aigles. Peut-être dans le nombre y en a-t-il auxquelles Barye a mis la main. En tout cas, dans l'atelier de Fourrier, il apprit à fond son état. C'est ainsi qu'il devint habile à graver en creux et en relief, à estamper, a repousser, à ciseler les métaux. Comme il montrait du goût, on l'employait sans doute à quelques travaux délicats commandés par des particuliers : cachets et armoiries. On dit, et cela est vraisemblable, qu'il se plaisait à représenter les animaux. Ceux auxquels il était appelé à travailler alors devaient avoir le caractère héraldique. Le blason est une convention, et le style qui lui appartient consiste en une sorte d'amplification caractéristique des objets. Ce n'est pas une imitation de la réalité : la nature y sert de point de départ à une fiction hardie et fière. Cela n'est pas indifférent à noter en passant, car tout sert le génie.

Lorsqu'il eut reçu son congé, en 1814, il commença à modeler quelques sujets en cire, et, comme il y réussit, on lui conseilla d'étudier la sculpture et il entra chez Bosio. Dans notre temps, où les idées se succèdent si vite, le souvenir de cet artiste est à peu près effacé. On connaît encore quelques-uns de ses ouvrages, mais on ignore qu'il a enseigné. Cependant son école a été nombreuse et brillante. Pour lui, il connaissait parfaitement la forme et il

exécutait le nu avec précision et finesse. Il ne paraît pas avoir aussi bien entendu les ajustements Il semble donc que, chez lui, on dut surtout apprendre à modeler. En effet, le modelé a été le principal mérite de Desprez, de Jean Debay et de Dantan aîné qui ont été ses élèves. Mais il en est d'autres, comme Marochetti, dont les ouvrages ont une certaine ampleur décorative; et d'autres, tels que Duret et Barye, qui ont été, ne même temps que des artistes éminents, des théoriciens de l'art. Il y avait donc dans cet atelier un certain mouvement d'idées.

Les chevaux de Venise qui décoraient l'arc de triomphe du Carrousel nous ayant été repris en 1815, Bosio fut chargé de les remplacer. Ce sont là certainement les premières œuvres que Barye vit dans l'atelier de son maître. Bosio ne recourait pas à la collaboration de ses élèves ; ceux-ci vivaient à part. C'était le temps où les graveurs en médailles et les sculpteurs faisaient leurs études en commun. On pensait que la médaille n'était qu'une sculpture au petit pied. Cette confusion dédaigneuse a été longtemps accréditée et l'art de la gravure en a souffert. Cependant on s'y adonnait chez Bosio, et comme Barye, nouveau venu, savait bien travailler l'acier, il se présenta d'abord au concours pour le grand prix de gravure qui eut lieu en 1819. Le sujet était *Milon de Crotone attaqué par un lion.* Quel programme pour les débuts

du jeune artiste qui devait exceller plus tard à rendre les fauves ! Il semblerait qu'il dût s'y révéler. Combien on voudrait savoir si déjà ce lion avait été étudié d'après nature! Cela n'est pas invraisemblable. Barye débutait au milieu d'une passion de renouvellement qui commençait à entraîner l'école française. L'étude de l'histoire et la connaissance des littératures étrangères élargissaient le champ de l'inspiration. Mais ce qui donnait au romantisme le caractère d'une autre Renaissance, c'est que, chez plusieurs artistes, il se signalait par un retour à la nature et à la science. A ce point de vue Géricault doit être considéré comme un exemple. Il allait au fond des choses : ses dessins anatomiques sont restés célèbres. Il étudiait avec ardeur les chevaux et les bêtes féroces. Il modelait : on a de lui un *Cheval écorché*, un *Bœuf terrassé par un tigre*, l'esquisse d'une *statue équestre*, un *Homme et un Cheval* en bas-relief. Il pensait que l'artiste, en dehors de toute tradition d'école, doit se former par un travail personnel. En 1819, il avait exposé son *Naufrage de la Méduse* et, dans son amour de la vérité, il l'avait peint souvent entouré de cadavres. Il jouissait d'un singulier prestige, et, on peut le dire, son influence sur Barye a été considérable.

Géricault mourait le 26 janvier 1824 à trente-trois ans ; et déjà Barye, après avoir concouru pour le grand prix de sculpture et obtenu un second prix,

avait quitté l'École des beaux-arts pour se livrer à un travail indépendant. Son éducation s'était poursuivie dans des conditions particulières. Sans quitter Bosio, il était entré chez Gros et, tout en suivant les leçons de ses maîtres, il n'avait cessé de travailler de son état de ciseleur. Il en vivait, et, moitié artiste et moitié ouvrier, il devenait à la fois artiste plus sûr de lui-même et praticien plus habile.

Dans notre temps, il n'est pas le seul qui soit devenu d'ouvrier artiste. Ceux qui s'élèvent en suivant cette voie ne sont ni les moins grands ni les moins illustres. Leurs talents ont quelque chose d'accompli. Leur inspiration bénéficie du sens pratique qu'ils ont acquis : ils ne conçoivent rien qu'ils ne puissent réaliser. Ils sont, dans leur production, abondants et rapides. Connaissant les conditions de l'exécution, ils ne sont pas comme ceux qui, sans technique, commencent l'étude de l'art par philosopher. L'idée ne leur vient qu'identifiée à la matière qui la contiendra. Sans doute ils pensent la forme et la voient dans leur esprit. Mais il y a en eux quelque chose de plus : suivant les qualités des matériaux qu'ils emploient, ils la sentent, à l'avance, se façonner entre leurs mains.

C'est dans ces conditions que Barye se développait et qu'il exerçait son art. Entré dans la maison de l'orfèvre Fauconnier, il faisait des modèles et, une fois fondus en métal, il les terminait en perfection. Il avait décidé de sa carrière : sans négliger la

figure humaine, il s'était mis à étudier les animaux. d'une manière spéciale.

L'étude des animaux n'a jamais été négligée dans l'école française. Au XVIIe siècle, elle avait reçu une vive impulsion des Flamands. Rubens avait introduit, dans cette branche de l'art, le style et la grandeur, et aussi une sorte d'apparat et d'emphase. Ses chasses ont un caractère héroïque : les hommes et les fauves y font prouesse et y luttent comme en champ clos. Un spécialiste, son ami Sneyders, l'aida dans ce genre de travaux. Un élève de celui-ci fut le maître de notre Desportes qui, tout en maintenant la tradition qu'il avait reçue, resta dans une mesure plus vraie et sut traiter les animaux en portrait. A des degrés divers, on trouve le même goût de composition et la même recherche du naturel dans les peintures d'Oudry et de Bachelier.

Mais les sculpteurs restaient indifférents à la beauté des animaux, le cheval seul excepté. Ainsi, le lion qui tient une place importante dans le groupe du *Milon de Crotone* de Puget est plus qu'insuffisant, et d'autres lions qui sont dans nos jardins, accommodés à la manière d'un temps, sont uniquement traités à un point de vue conventionnel, comme si l'entente décorative excluait la vérité. Barye n'avait donc, dans son art, ni devanciers ni modèles. Embrassant la zoologie tout entière, il s'attaqua directement à la nature, et, suivant l'inclination de son génie, il l'étudia à la fois en natu-

raliste et en artiste. Aussitôt il commença ces patientes observations et ces travaux méthodiques qui l'ont rendu successivement maître de tous les sujets qu'il a entrepris de traiter. On peut aisément imaginer ses longues stations au Muséum d'histoire naturelle dans les galeries, devant les cages des animaux féroces et dans les enceintes réservées aux autres espèces. Son esprit était pénétrant, et, bien qu'il ne négligeât aucun détail, il allait droit à l'essentiel et au profond. A force de regarder avec un esprit affranchi de toute prévention et un œil si sincère qu'il semblait toujours voir pour la première fois, il finit par entrer dans la connaissance la plus complète des instincts des bêtes et de leurs mouvements spontanés. Il sut faire reposer et agir et, pour ainsi dire, penser à leur manière et avec leurs habitudes ingénues tous les membres de la faune. Personne, avant lui, n'avait eu pareille conscience de la vie animale et ne l'avait rendue avec le trait direct qui la caractérise, et l'on se demande comment il était arrivé à un pareil résultat. Sans doute il avait lu les ouvrages d'histoire naturelle descriptive qui existaient de son temps. Mais qu'est, pour un artiste, une description à côté de la vision directe des choses et de la vérité vivante ne fût-elle entrevue qu'un instant. Ce qu'il faut admirer chez Barye, c'est la faculté supérieure qu'il eut de discerner ce que les animaux renfermés dans nos ménageries sont à l'état de nature. Il arriva à saisir les rapides in-

stants où, comme affranchis de la contrainte de la captivité, ils apparaissent avec le mouvement et les habitudes qu'ils ont en liberté. Il l'a fait d'une manière frappante et qui porte l'évidence avec elle.

Ces observations rendaient Barye capable de figurer les animaux dans des mouvements vrais et d'en composer des groupes pleins de variété et de vie. Mais il fallait encore en rendre les formes avec une exactitude absolue. Or on ne saurait y arriver par à peu près : une étude obstinée de l'anatomie le rendit maître de cette partie de l'art. En cela Géricault avait été son modèle, mais l'initiative remontait plus haut. Au commencement du siècle, Emeric David pensait avoir prouvé que l'art des anciens reposait sur une théorie anatomique. Partant de ce principe et tirant les conséquences logiques qu'il contenait, il professait que, dans l'exécution d'une figure, on devait d'abord établir le squelette, puis revêtir celui-ci de muscles et enfin mettre l'épiderme sur le tout. Ces idées, dans leur rigueur, avaient fait fortune près de quelques esprits vigoureux. Barye les adopta. Sa méthode était rationnelle et simple. Lorsqu'il voulait représenter un animal, il commençait par en mesurer le squelette et par s'assurer, au moyen du compas, qu'il l'avait réellement inscrit dans sa maquette. Puis il posait sur les os la myologie entière et la recouvrait de la peau. C'est ainsi, par exemple, que le beau lion des Tuileries a été modelé. Mais, tout en restant fidèle à l'ordre de la

nature, il exaltait la construction et les formes en leur donnant une accentuation formidable. Si l'on compare à quelque ouvrage sorti de ses mains un moulage sur nature lui ayant servi de document, on reste stupéfait de ce que le maître a ajouté à cette première donnée de développement et de puissance. De même chez Michel-Ange : l'homme le plus vigoureux, mis à côté d'une de ses statues, en semblera toujours la parodie mesquine.

Pour arriver ainsi à la puissance, il n'a pas peu servi à Barye d'avoir vécu à une époque où les yeux étaient tournés vers l'antiquité et où le respect de l'histoire introduisait comme un élément nouveau, dans les arts, la connaissance des civilisations passées. Il ne subit point la tyrannie des restitutions archéologiques; mais qui oserait dire que, dans la mesure où son originalité n'en pouvait souffrir, la vue des chefs-d'œuvre de l'art égyptien ne lui ait point causé une impression profonde? Le grand sphinx longtemps exposé dans la cour intérieure du Musée, n'avait-il pas fixé son attention? On peut dire, sans crainte de se tromper, qu'il l'a admiré, qu'il s'est librement pénétré de son style. Tout au moins tient-il de ce modèle le goût des méplats savants et des larges abréviations de formes où il a excellé et qui sont les procédés des artistes plus anciens lorsqu'ils élèvent la représentation des hommes et des animaux jusqu'à un symbolisme souvent écrasant. Ce qui étonne, c'est de lui voir appli-

quer ce mode d'interprétation, essentiellement monumental et hiératique, à des scènes empruntées à la vie réelle et à des compositions du plus grand mouvement, souvent à des ouvrages de proportion minime et toujours à des images qui sont avant tout vivantes.

C'est bien ainsi que Barye représente les animaux : tels qu'ils sont au sein de la nature, tout à fait étrangers aux passions humaines, rien que soumis à leurs instincts. Nous les voyons avec leurs appétits, ici inoffensifs, là furieux et mortels. La loi à laquelle ils sont soumis consiste à les satisfaire : on ne sait s'ils goûtent autrement la vie. Souvent le maître les met aux prises, faisant ressortir quelque particularité dans leur manière d'attaquer et de se défendre, restant lui-même impassible et, comme la nature, sans préférence et sans pitié. Il excelle à rendre les carnassiers faits pour tuer et qui tuent pour obéir à leur destination, et les animaux plus faibles qui, créés pour fuir, mais saisis par de plus forts qu'eux, souffrent et expirent sans prétendre nous toucher. L'art et la nature triomphent à la fois, et le spectateur admire, sans autre émotion qu'une émotion esthétique, ces tragiques conflits.

L'antiquité avait reconnu ce qu'a d'inéluctable la loi qui préside à la destruction des êtres. Dans leurs bestiaires les Orientaux, les Étrusques et les Grecs anciens ont représenté, avec une énergie cruelle, des lions dévorant des taureaux et des cerfs.

On éprouve en les regardant une terreur sacrée. Barye aussi a été frappé de ce qu'il y a de fatal dans l'hostilité des animaux, et, à son tour, il les a fait s'entre-déchirer sans merci. Ce sont aussi des scènes de carnage mais elles n'ont rien de symbolique. Ce que l'artiste fait bien ressortir, c'est l'implacable rage qui précipite les uns contre les autres les acteurs de ces luttes, quand il y a lutte toutefois. On voit comment la destinée a servi les uns et desservi les autres, en quoi consistent leurs armes, leur escrime et leur tactique. C'est le jeu inexorable des forces de la nature s'exerçant dans un milieu déterminé. Ce spectacle, de moralité obscure, nous touche cependant. Il nous prend par nos fibres les plus secrètes et il nous captive.

Est-il vrai que Barye ait mis à rendre la fureur des animaux une complaisance particulière et que, par là, il ait épanché une amertume secrète qui était en lui? Pour moi, il me semble que cette manière d'exalter l'énergie des êtres est le propre des grands maîtres. Ils sont souverains par le pouvoir qu'ils ont de douer leurs créations d'une activité et d'une vigueur surnaturelles. Cette force agissante découle sans effort d'un surcroît de vie qui est en eux. Les Titans de Michel-Ange semblent révoltés contre eux-mêmes. Rubens enveloppe dans son coloris splendide des violences inouïes. Beethoven met ses idées en lutte les unes avec les autres et nous fait assister à leurs débats sublimes. Barye

fait comme eux et se montre, dans les combats auxquels il nous fait assister, l'interprète puissant de l'ordre des choses.

Le métal convient essentiellement aux figures d'animaux; sa ténacité permet de les mettre debout sans le secours de troncs d'arbres et d'autres accessoires plus ou moins vraisemblables dont le marbre fragile ne peut se passer. Barye connaissait à fond le maniement des métaux. La fonte en bronze, quelle qu'elle soit, a besoin de retouches et souvent d'une ciselure complète. Barye trouvait, en lui donnant la dernière main, l'application de son habileté technique. Il suivait donc son œuvre jusqu'au bout, et tout contribuait à faire de lui un maître par excellence.

Son atelier présentait un spectacle unique. Des modèles en terre et en cire étaient sur les chevalets, des fontes encore inachevées sur les établis munis de leur outillage. A la muraille étaient attachés les dessins cotés et les moulages sur nature. Le maître, ceint de son tablier d'ouvrier en bronze, modelait, retouchait les plâtres, ciselait, mettait les pièces à l'étau, les examinant sous tous leurs aspects et à tous les jours, ne laissant rien d'imparfait. Jusqu'au bout son application était infatigable et, seulement quand il avait épuisé son attention, il signait. Rien ne devait ressembler davantage que ce lieu de travail à l'atelier d'un statuaire grec de Sicyone ou d'Égine, à la fois modeleur, fondeur et cise-

leur. Rien surtout ne devait plus se rapprocher de ces *botteghe* des orfèvres florentins du xve siècle, de ces officines fécondes où s'est élaborée la Renaissance au milieu d'études scientifiques mêlées à la technique de tous les arts. Car Barye aussi était peintre. Il allait, chaque année, passer quelques semaines à Barbison. Il y retrouvait Théodore Rousseau, Corot, Millet et il peignait des intérieurs de la forêt de Fontainebleau. Seul, le plus souvent, il s'établissait en présence des motifs les plus caractéristiques et dans les endroits les plus sauvages. Là, quand la solitude était complète, en face des grès brûlés par le soleil, son imagination s'échauffait. Les animaux, les fauves dont il connaissait si bien les mœurs et les allures, venaient hanter son esprit. En voyant telle anfractuosité de rocher, tel ravin aride, tel défilé tortueux il y plaçait les grands félins d'Asie et d'Afrique, il y établissait leurs repaires et leurs embuscades. C'est ainsi qu'il a conçu beaucoup de ses nombreuses aquarelles et que, combinant des données empruntées à la nature avec ses visions intérieures, il a créé, sans s'éloigner de Paris, des coins de pays d'un caractère étrange et vraiment exotique où les bêtes féroces semblent si bien chez elles.

Car il ne lui suffisait pas de modeler des animaux et d'en fixer, grâce au bronze, les formes et les vives silhouettes ; il voulait encore rendre la couleur de leur pelage. S'il eût vécu à une

époque où l'on peignait la sculpture, il eût admirablement colorié ses statues. Mais il ne l'essaya point. Loin de là, logique dans l'emploi du bronze, il maintint sévèrement, dans les patines qu'il appliquait une unité parfaite, s'efforçant toutefois d'obtenir la plus belle oxydation qu'on pût tirer du métal. Mais, dans ses peintures, il s'abandonnait à son instinct de coloriste, sans cesser toutefois d'être sculpteur. N'attendez pas de lui des raccourcis, ni de ces mouvements brusques qui nous dérobent en partie les corps. Il ne dessine, comme il ne modèle, que pour faire ressortir les rapports des formes et leur caractère. J'ai sous les yeux quelques-unes de ses plus belles aquarelles. Ce sont des lions et des tigres qui passent : en les voyant, on a l'idée de bas-reliefs polychromes.

En réalité, il a élevé un genre que l'on considérait avant lui comme secondaire au premier rang et il a su nous intéresser à la vie des animaux comme à celle des hommes. Non qu'il ait surfait les bêtes en les animant de nos sentiments ; non qu'il ait travesti jamais l'expression de leurs instincts. Tout au contraire, c'est par sa sincérité, c'est par les clartés qu'il a jetées sur leurs mœurs qu'il a triomphé de notre indifférence. Là est la nouveauté. De la sorte, il a reculé les limites de l'art ; car ses figures ne sont pas, non plus, des figures d'histoire naturelle : il a vu la nature à la fois dans sa vé-

rité et dans les conditions de l'art. Mais ce serait une singulière méconnaissance des choses que de le considérer uniquement comme un spécialiste. Il connaissait aussi bien que personne la figure humaine, et il l'a souvent prouvé. En 1831, en même temps que le *Tigre dévorant un crocodile*, il avait exposé un *Saint Sébastien*. Le catalogue du Salon de 1833 montre qu'il avait envoyé, avec le *Lion au serpent*, un buste du *duc d'Orléans*, une *statuette équestre* de *Charles VI* effrayé par un fou, et des médaillons nombreux. Mais où trouver des formes plus parfaites que celles que l'on admire dans les groupes de *Thésée combattant le Minotaure*, de *Thésée vainqueur du centaure Biénor*, et dans les beaux sujets allégoriques qui décorent les grands pavillons du Louvre? Dans ces œuvres, qui sont du plus grand art, l'homme est magnifique, tel que Barye devait le concevoir et l'exécuter. Il est profondément vrai, il appartient à la fois au monde moral et à la faune. Et, comme tout servait l'esprit puissant et vaste de l'artiste, on retrouve encore, dans ses héros qui semblent appartenir aux premiers âges de l'humanité et sortir des mains de la nature, la trace de ses études classiques. Parmi les chefs-d'œuvre de l'antiquité, il en est un qui l'avait particulièrement frappé : le Discobole, attribué à Naucydès. Barye l'avait mesuré, suivant sa méthode, et il s'en est inspiré à sa manière en traitant le personnage de Thésée. Tout tentait sa curiosité indé-

pendante et hardie : le moyen âge comme l'antiquité, la Fable à l'égal de l'histoire. Tout donc devenait pour lui un sujet d'investigation, car, en même temps qu'il sentait fortement, il voulait comprendre.

Ah! sans doute, ces procédés rigoureux, cette science accrue sans relâche, ces préoccupations d'une intelligence à la fois soucieuse et claire, tout cela n'est pas le génie; mais ç'a été une condition du génie chez le grand artiste dont nous voulons glorifier la mémoire. Chez lui, les qualités que nous avons essayé de définir s'ajoutaient aux dons qui ne s'analysent pas. Et, si le génie dans son essence est impénétrable, on peut connaître au moins ce qui l'a caractérisé. Chez Barye, c'est une sincérité sans bornes et une science profonde. C'est par là qu'il a mis dans ses ouvrages cette somme de vérité qui leur assure une splendeur durable.

Et comment, en effet, pourrait-on contester son œuvre et par où l'attaquer? Il l'a mise, on peut le dire, en état de défense. Les mœurs des êtres vivants, il les a pénétrées et elles ne changeront pas. Leur structure, il l'a connue jusque dans le détail le plus minutieux; elle n'est pas près de se modifier. Méconnaîtrait-on le goût que l'artiste apporte au choix des sujets et à leur interprétation? Mais Barye a ce tact suprême de laisser chaque être dans sa sphère, de ne faire signifier et dire à chacun que ce qui lui est donné d'exprimer. L'exécution vient

couronner tout cela. On peut la soumettre au contrôle le plus sévère et y porter le scapel.

Mais, à la perfection matérielle des formes, l'artiste a ajouté l'appoint de son sentiment intérieur et de son âme vaillante. Il a égalé par ses ouvrages dans lesquels il paraissait ne viser que la nature, ce que les civilisations antiques nous ont laissé de plus puissant. Tout vient donc nous en donner l'assurance : l'œuvre de Barye défie à jamais la critique et nous pouvons la présenter aux temps à venir.

Mais ce n'est pas tout encore : s'il honore notre temps par son talent magnifique, il reste à un autre point de vue un modèle, car il a été des premiers à donner un grand exemple.

La science, en intervenant dans les arts, n'a pas seulement pour effet de communiquer aux œuvres son autorité, elle y introduit aussi une moralité certaine. Ce caractère qu'elle a d'être accessible au travail et de porter avec elle une irrécusable sûreté en a fait un instrument obligé pour l'artiste. Aujourd'hui on est en droit de demander compte à celui-ci de ce qu'il doit apprendre. Il lui incombe des devoirs qu'il n'avait jamais connus ; l'ignorance volontaire lui est un démérite et il devient justiciable de la morale et de la raison. C'est en vain qu'il prétend échapper à ce double contrôle et que nous-mêmes nous voudrions l'en affranchir. La critique, nourrie de toute la science de l'art, est

justement exigeante. Le sens de la responsabilité s'étend ; les catégories fondées sur des immunités gratuites s'effacent, et, grâce à une évolution conforme à l'idée du progrès, la conscience de l'artiste est de plus en plus solidaire des autres consciences.

Barye, un des premiers, a senti ce noble tourment qui, jusqu'à nous, n'avait guère été que celui du savant, et il nous a amenés à considérer que science et conscience ne se séparent pas et que désormais l'intervention de toutes deux est une des conditions des chefs-d'œuvre.

Ceux qu'il a produits ne se comptent pas. La force, une variété infinie, l'énergie indomptable que les êtres tiennent directement de la nature y brillent sous mille aspects. Leur réunion constitue comme un foyer de vie intense. Leur vue excite un étonnement respectueux et aussitôt l'admiration. D'autres les décriront avec éloquence. Pour moi, je me borne a considérer dans le maître qui a créé et animé ce monde extraordinaire, le génie de haute science et de haute moralité. C'est par là qu'il est inattaquable et c'est par là qu'il est bienfaisant. Voilà ce qui rend son œuvre deux fois durable.

Chef d'école, modèle accompli de l'artiste moderne, Barye laisse des ouvrages et des exemples devant lesquels s'inclinera la postérité.

Certes il avait souffert au cours de sa longue carrière. Son talent avait été contesté, son génie mé-

connu. On l'avait tenu à l'écart des commandes officielles, et pendant quatorze ans il s'était éloigné du Salon. Ce temps a été douloureux. Il ne l'a pas raconté; il se consolait en faisant ses plus parfaits, ses plus beaux ouvrages. Malgré tout, la gloire qui lui avait été déniée lui est restée éclatante et fidèle. Plus tard, par un juste retour, il a été chargé de travaux dignes de lui et il y a mis la marque de ce génie que ni injustice ni ingratitude n'avaient fait fléchir.

Il avait porté bien haut le titre d'animalier: il était reconnu comme un grand statuaire. L'Institut s'est fait honneur de le posséder: il y était entouré du respect le plus sincère. Il était pauvre, mais, comme tous les sculpteurs, il ne songeait pas à s'en plaindre, peut-être pas à en souffrir. Il était resté fidèle à sa manière de vivre. Dans un âge avancé, il pensait et travaillait comme dans sa jeunesse. Il n'était pas de ceux qui disent : Ah ! si j'avais su!... Il ne voulait rien regretter. Que sa demeure était modeste ! Avant d'arriver à la pièce où il se tenait, on passait par une galerie où étaient les ouvrages qu'il mettait en vente, car il avait voulu rester éditeur de ses œuvres et il ne les quittait que le plus tard possible, paraissant plutôt les confier que les livrer à l'acheteur. Il accueillait les visiteurs avec simplicité. En le voyant et en l'écoutant, on l'aimait et l'on désirait obtenir son estime.

Rien n'est touchant et vénérable comme la vieil-

lesse des hommes qui ont passé leur vie à interroger la nature et à l'aimer. Le travail qu'ils ont soutenu et le but qu'ils se sont assigné ont ennobli leurs traits. Leur sang s'est apaisé; une douce pâleur éclaire leur visage. Leur conscience perce dans la droiture de leur regard et dans la netteté de leur discours. Un grand calme est en eux. Ils ont vu face à face quelque partie de l'univers et ils en ont pénétré le mystère : ils savent que la vérité n'appartient pas aux impatients, qu'elle ne se donne qu'au prix d'une longue fidélité. Ils ne triomphent pas, et leur supériorité ne se marque que dans le sourire dont ils accueillent nos louanges et qui semble s'en étonner.

Tel fut Barye. Sa tête, dans sa carrure, était largement construite. Son œil clair regardait et appréciait. Sa bouche mince et son menton vigoureusement accentué exprimaient une maîtrise de soi et une ténacité sans bornes. Toute sa personne était à l'avenant : simple, forte, digne. Elle faisait assez connaître sa vie et son caractère. Mais c'était dans sa bouche et dans ses yeux que paraissait son génie.

Quel sujet mieux fait pour une statue! Quelle figure plus capable de toucher un statuaire et de l'inspirer!

Artistes, amateurs et public nombreux répondront à notre appel et nous aideront à élever à Barye un monument digne de lui.

EUGÈNE GUILLAUME.

BRONZES

MODÈLES

COLLECTION DE M. BARBEDIENNE

(Ancienne collection Barye)

---

1. Éléphant du Sénégal.

Modèle. — Bronze.

Appartient à M. Barbedienne.

2. Ours combattant.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

3. Jaguar tenant un caïman.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

4. Jaguar tenant une tête de cheval.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

5. Jaguar dormant.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

6. Jaguar dévorant un lièvre.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

7. Jaguar qui marche (n° 2).
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

8. Jaguar dévorant un crocodile.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

9. Jaguar.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

10. Taureau cabré.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

11. Taureau surpris par un tigre.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

12. Taureau debout.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

13. Ocelot emportant un héron.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

14. Panthère saisissant un cerf.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

15. Panthère de l'Inde (n° 1).
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

16. Panthère de l'Inde (n° 2).
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

17. Panthère de Tunis (n° 1).
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

18. Panthère de Tunis (n° 2).
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

19. Panthère couchée.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

20. Tigre dévorant une gazelle.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

21. Tigre qui marche.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

22. Lion dévorant une biche.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

23. Lion qui marche.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

24. Lion, bas-relief (Colonne de la Bastille).

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

25. Lion dévorant un guib.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

26. Thésée combattant le Minotaure.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

27. Thésée combattant le centaure Biénor.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

27 *bis*. Thésée combattant le centaure.
Esquisse ; modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

28. Coupe.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

29. Loup tenant un cerf à la gorge.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

30. Guerrier tartare.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

31. Charles VII.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

32. Candélabre.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

33. Bougeoir.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

34. Général Bonaparte.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

35. Duc d'Orléans.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

36. Tête de chimpanzé.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

37. Piqueur, costume Louis XV.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

38. Cheval turc (n° 1).

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

39. Cheval turc (n° 2).

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

40. Cheval turc (n°   )

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

41. Petit cheval demi-sang.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

42. Hémione.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

43. Minerve.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

44. Aigle sur rocher.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

45. Aigle tenant un héron.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

46. Buffle.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

47. Basset assis.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

48. Basset assis, longs poils.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

49. Basset.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

50. Basset anglais (nº 1).

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

51. Basset anglais (nº 2).

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

52. Genette. (Bas-relief.)

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

53. Cerf de Virginie. (Bas-relief.)

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

53 *bis*. — Cerf de Virginie. (Bas-relief.)

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

54. Cerf assis.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

55. Cerf du Gange.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

56. Cerf qui marche.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

57. Cerf, jambe levée.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

58. Cerf qui brame.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

59. Cerf de Virginie couché.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

60. Cerf de Java.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

61. Cerf de France (qui écoute).

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

62. Marabout.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

63. Ours dans son auge.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

64. Bouquetin mort.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

65. Serpent python enlaçant une gazelle.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

66. Serpent python avalant une biche.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

67. Serpent python étouffant un crocodile.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

68. Biche couchée.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

69. Élan surpris par un lynx.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

70. Lionne d'Algérie.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

71. Lionne du Sénégal.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

72. Ours assis.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

73. Axis.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

74. Kevel.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

75. Gazelle d'Éthiopie.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

76. Crocodile.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

77. Deux faisans.

Deux modèles. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

78. Deux lapins.

Deux modèles. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

79. Deux lapins.

Deux modèles.— Bronze.

App. à M. Barbedienne.

80. Lièvre effrayé.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

81. Lièvre assis.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

82. Daims, cerfs, biche, milan et lièvre.
Modèles. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

83. Tortue sur terrasse (n° 1).
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

84. Tortue sur terrasse (n° 2).
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

85. Hibou.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

86. Cigogne posée sur une tortue.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

87. Cigogne posée sur un piédouche.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

88. Cigogne.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Barbedienne.

88 *bis*. Lion assis.

Esquisse; modèle. — Bronze.

App. à M. Barbedienne.

COLLECTION DE M. BINDER

---

89. Gaston de Foix.

Bronze. Haut., 35 cent.; long., 25 cent.
App. à M. Binder.

90. Thésée combattant le Minotaure.

Bronze. Haut., 46 cent.; long., 30 cent.
App. à M. Binder.

91. Thésée combattant le centaure Bienor (esquisse).

Bronze. Haut., 35 cent.; long., 35 cent.
App. à M. Binder.

92. Basset debout (réduction).

Bronze. Haut., 11 cent.; long., 15 cent.
App. à M. Binder.

93. Loup tenant un cerf à la gorge.
Bronze. Haut., 21 cent.; long., 37 cent.
App. à M. Binder.

94. Lion au serpent (n° 1).
Bronze. Haut., 26 cent.; long., 35 cent.
App. à M. Binder.

95. Tigre qui marche.
Bronze. Haut., 23 cent.; long., 40 cent.
App. à M. Binder.

6. Tigre dévorant un gavial (réduction n° 1).
Bronze. Haut., 20 cent.; long., 51 cent.
App. à M. Binder.

97. Panthère saisissant un cerf (sans profil).
Bronze. Haut., 39 cent.; long., 53 cent.
App. à M. Binder.

98. Panthère couchée.
Bronze. Haut., 7 cent.; long., 18 cent.
App. à M. Binder.

99. Panthère de Tunis.
Bronze. Haut., 13 cent.; long., 25 cent.
App. à M. Binder.

100. Jaguar dormant.

Bronze. Haut., 9 cent.; long., 32 cent.

App. à M. Binder.

101. Ocelot emportant un héron.

Bronze. Haut., 17 cent.; long., 32 cent.

App. à M. Binder.

102. Lapin (sur terrasse ovale).

Bronze. Haut., 4 cent.; long., 8 cent.

App. à M. Binder.

103. Éléphant d'Asie.

Bronze. Haut., 14 cent.; long., 16 cent.

App. à M. Binder.

104. Cheval turc (pied gauche levé) sur plinthe carrée.

Bronze. Haut., 29 cent.; long., 32 cent.

App. à M. Binder.

105. Cerf axis.

Bronze. Haut., 17 cent.; long., 14 cent.

App. à M. Binder.

106. Cerf du Gange.

Bronze. Haut., 17 cent.; long., 17 cent.

App. à M. Binder.

107. Taureau.

Bronze. Haut., 17 cent.; long., 28 cent.

App. à M. Binder.

108. Aigle bec ouvert (sans profil).

Bronze. Haut., 24 cent.; long., 18 cent.

App. à M. Binder.

109. Faisan (patte droite en avant).

Bronze. Haut., 13 cent.; long., 21 cent.

App. à M. Binder.

110. Tortue.

Bronze. Haut., 3 cent.; long., 11 cent.

App. à M. Binder.

111. Serpent python avalant une biche.

Bronze. Haut., 9 cent.; long., 36 cent.

App. à M. Binder.

112. Coupe (pieds de faune et raisins).

Bronze. Haut., 10 cent.

App. à M. Binder.

113. Flambeau, orné de volubilis, racines et pieds de faune, serpent à la tige (paire).

Bronze. Haut., 24 cent.

App. à M. Binder.

114. Flambeau, décoré de feuillage et de clochettes, avec scarabée à la tige (paire).

Bronze. Haut., 34 cent.

App. à M. Binder.

115. Ours assis.

Bronze. Haut., 14 cent.; long., 21 cent.

App. à M. Binder.

COLLECTION DE M. LE COMTE DORIA

---

116. Singe monté sur un gnou (antilope).
Bronze. Haut., 24 cent.; long., 25 cent.
App. à M. le comte Doria.

117. Deux chiens en arrêt sur des perdrix.
Bronze. Haut., 13 cent.; long., 25 cent.
App. à M. le comte Doria.

118. Basset debout (réduction).
Bronze. Haut., 11 cent.; long., 15 cent.
App. à M. le comte Doria.

119. Loup tenant un cerf à la gorge.
Bronze. Haut., 22 cent.; long., 37 cent.
App. à M. le comte Doria.

120. Lion au serpent (n° 3, esquisse).
Bronze. Haut., 15 cent.; long., 16 cent.
App. à M. le comte Doria.

121. Jaguar qui marche (n° 2).
Bronze. Haut., 12 cent.; long., 21 cent.
App. à M. le comte Doria.

122. Jaguar dévorant un crocodile.
Bronze. Haut., 8 cent.; long., 23 cent.
App. à M. le comte Doria.

123. Cheval demi-sang, la tête baissée.
Bronze. Haut., 20 cent.; long., 25 cent.
App. à M. le comte Doria.

124. Cheval demi-sang, la tête baissée (réduction).
Bronze. Haut., 13 cent.; long., 17 cent.
App. à M. le comte Doria.

125. Cheval turc, le pied droit levé.
Bronze. Haut., 29 cent.; long., 26 cent.
App. à M. le comte Doria.

126. Gazelle d'Ethiopie.
Bronze. Haut., 9 cent.; long., 11 cent.
App. à M. le comte Doria.

127. Python enlaçant une gazelle.

Bronze. Haut., 17 cent.; long., 40 cent.

App. à M. le comte Doria.

128. Cheval percheron.

Bronze. Haut., 20 cent.; long., 16 cent.

App. à M. le comte Doria.

129. Taureau cabré.

Bronze. Haut., 22 cent.; long., 22 cent.

App. à M. le comte Doria.

130. Léopard.

Modèle en bronze. Bas-relief. Haut., 8 cent.; long., 15 cent.

App. à M. le comte Doria.

131. Panthère.

Modèle en bronze. Bas-relief. Haut., 8 cent.; long., 15 cent.

App. à M. le comte Doria.

132. Cerf qui brame.

Bronze. Haut., 18 cent.; long., 18 cent.

App. à M. le comte Doria.

133. Cerf debout.

Bronze. Haut., 50 cent.; long., 50 cent.

App. à M. le comte Doria.

134. Cerf attaqué par un jaguar.

Bronze. Haut., 32 cent.; long., 48 cent.

App. à M. le comte Doria.

135. Cheval attaqué par un tigre.

Bronze. Haut., 27 cent.; long., 34 cent.

App. à M. le comte Doria.

COLLECTION DE M. LUCAS

136. Charles VII, le Victorieux.

Bronze. Haut., 29 cent.; long., 20 cent.

App. à M. Lucas.

137. Guerrier tartare arrêtant son cheval.

Bronze. Haut., 37 cent.; long., 32 cent.

App. à M. Lucas.

138. Cavalier arabe surpris par un serpent.

Bronze. Haut., 22 cent.; long., 29 cent.

App. à M. Lucas.

139. Indien monté sur un éléphant écrasant un tigre.

Bronze. Haut., 28 cent.; long., 30 cent.

App. à M. Lucas.

140. Junon.

Bronze. Haut., 31 cent.; long., 13 cent.
App. à M. Lucas.

141. Thésée combattant le Minotaure.

Bronze. Haut., 46 cent.; long., 30 cent.
App. à M. Lucas.

142. Thésée combattant le centaure Biénor (esquisse).

Bronze. Haut., 35 cent.; long., 35 cent.
App. à M. Lucas.

143. Lion tenant un guib.

Bronze. Haut., 12 cent.; long., 27 cent.
App. à M. Lucas.

144. Lion dévorant une biche.

Bronze. Haut., 14 cent.; long., 31 cent.
App. à M. Lucas.

145. Lion au serpent (n° 3, esquisse).

Bronze. Haut., 14 cent.; long., 16 cent.
App. à M. Lucas.

146. Lion assis (n° 3).

Bronze. Haut., 18 cent.; long., 15 cent.
App. à M. Lucas.

147. Lion qui marche.

Bronze. Haut.; 23 cent.; long., 40 cent.
App. à M. Lucas.

148. Tigre qui marche.

Bronze. Haut., 21 cent.; long., 40 cent.
App. à M. Lucas.

149. Tigre dévorant un gavial (réduction n° 1).

Bronze. Haut., 20 cent.; long., 51 cent.

149 *bis*. Même sujet (réduction n° 2).

Bronze. Haut., 11 cent.; long., 27 cent.
App. à M. Lucas.

150. Panthère couchée.

Bronze. Haut., 6 cent. 1/2; long., 18 cent
App. à M. Lucas.

151. Panthère de Tunis.

Bronze. Haut., 13 cent.; long., 25 cent.
App. à M. Lucas.

152. Jaguar debout (n° 1).

Bronze. Haut., 13 cent.; long., 20 cent.
App. à M. Lucas.

153. Ocelot emportant un héron.

Bronze. Haut., 17 cent.; long., 31 cent.
App. à M. Lucas.

154. Lapin, oreilles dressées.

Bronze. Haut., 5 cent.; long., 7 cent. 1/2.
App. à M. Lucas.

155. Lapin, oreilles couchées.

Bronze. Haut., 4 cent., long., 7 cent. 1/2.
App. à M. Lucas.

155 *bis*. Même sujet.

Bronze. Haut., 4 cent.; long., 7 cent. 1/2.
App. à M. Lucas.

156. Éléphant d'Asie.

Bronze. Haut., 14 cent.; long., 16 cent.
App. à M. Lucas.

157. Cheval surpris par un lion.

Bronze. Haut., 40 cent.; long., 28 cent.
App. à M. Lucas.

158. Cheval demi-sang, tête baissée (réduction).

Bronze. Haut., 12 cent.; long., 17 cent.
App. à M. Lucas.

159. Cheval demi-sang, tête levée (réduction).

Bronze. Haut., 14 cent.; long., 17 cent.
App. à M. Lucas.

160. Cheval turc, le pied droit levé (n° 2).

Bronze. Haut., 29 cent.; long., 25 cent.

App. à M. Lucas.

161. Cheval turc, le pied gauche levé (n° 2).

Bronze. Haut., 30 cent.; long., 25 cent.

App. à M. Lucas.

162. Cerf qui marche (épreuve numérotée).

Bronze. Haut., 20 cent.; long., 21 cent.

App. à M. Lucas.

163. Biche couchée.

Bronze. Haut., 9 cent.; long., 15 cent.

App. à M. Lucas.

164. Faon couché (épreuve numérotée).

Bronze. Haut., 5 cent.; long., 15 cent.

App. à M. Lucas.

165. Cerf de Java (épreuve numérotée).

Bronze. Haut., 15 cent.; long., 16 cent.

App. à M. Lucas.

166. Aigle tenant un héron.

Bronze. Haut., 32 cent.; long., 32 cent.

App. à M. Lucas.

167. Aigle les ailes étendues.

Bronze. Haut., 28 cent.; long., 14 cent.

App. à M. Lucas.

168. Aigle le bec ouvert.

Bronze. Haut., 25 cent.; long., 18 cent.

App. à M. Lucas.

169. Faisan.

Bronze. Haut., 11 cent.; long., 12 cent.

App. à M. Lucas.

170. Faisan.

Bronze. Haut.; 11 cent., long., 12 cent.

App. à M. Lucas.

171. Cigogne posée sur un piédouche.

Bronze. Haut., 9 cent.; long., 4 cent.

App. à M. Lucas.

172. Cigogne posée sur une tortue.

Bronze. Haut., 8 cent.; long., 6 cent.

App. à M. Lucas.

173. Tortue (réduction, épreuve numérotée).

Bronze. Haut., 2 cent.; long., 6 cent.

App. à M. Lucas.

174. Crocodile dévorant une antilope.

Bronze. Haut., 17 cent.; long., 42 cent.

App. à M. Lucas.

175. Léopard (bas-relief).

Bronze. Haut., 8 cent. 1/2; long., 13 cent. 1/2.

App. à M. Lucas.

176. Panthère (bas-relief).

Bronze. Haut., 8 cent. 1/2; long.; 13 cent. 1/2.

App. à M. Lucas.

177. Coupe à bords renversés (haute tige, la paire).

Bronze. Haut., 17 cent.; long., 8 cent.

App. à M. Lucas.

178. Flambeau orné de volubilis, racines et pieds de faune (la paire).

Bronze. Haut., 19 cent.; long., 9 cent.

App. à M. Lucas.

179. Flambeau grec (la paire).

Bronze. Haut., 26 cent.; long., 12 cent.

App. à M. Lucas.

180. Bougeoir orné de feuilles de vigne.

Bronze. Haut., 7 cent.; long., 17 cent.

App. à M. Lucas.

181. Garde-cendre antique.

Bronze. Haut., 14 cent.; long., 132 cent.

App. à M. Lucas.

182. Encrier.

Bronze. Haut., 15 cent.; long., 31 cent.

App. à M. Lucas.

183. Socle piédestal à la statue de Charles VII.

Bronze. Haut., 16 cent.; long., 25 cent.

App. à M. Lucas.

184. Ratel dénichant des œufs.

Bronze. Haut., 11 cent.; long., 12 cent.

App. à M. Lucas.

185. Chat assis.

Bronze. Haut., 9 cent.; long., 6 cent.

App. à M. Lucas.

186. Hibou.

Bronze. Haut., 10 cent.; long., 4 cent.

App. à M. Lucas.

187. Lion et tigre qui marchent (garde-cendre).

Bronze.

App. à M. Lucas.

188. Petit fou de Rome.

Bronze. Haut., 17 cent.; long., 7 cent.

App. à M. Lucas.

189. Faisan couché sur un arbre (flambeau deux lumières, la paire).

Bronze. Haut., 20 cent.; long., 8 cent.

App. à M. Lucas.

190. Chien en arrêt.

Bronze. Haut., 6 cent.; long., 9 c. et demi.
App. à M. Lucas.

191. Jaguar dormant.

Bronze. Haut., 9 cent.; long., 32 cent.
App. à M. Lucas.

192. Jaguar dévorant un agouti (esquisse du jaguar dévorant un lièvre).

Bronze. Haut., 7 c.; long., 23 c. et demi.
App. à M. Lucas.

192 *bis*. Tigre dévorant une gazelle.

Bronze. Haut., 13 cent.; long., 33 cent.
App. à M. Lucas.

COLLECTION DE M. BONNAT

---

193. Gaston de Foix.

Doré.

Bronze. Haut., 35 cent.; long., 25 cent.

App. à M. Léon Bonnat.

194. Charles VII, le Victorieux.

Bronze.

App. à M. Léon Bonnat.

195. Socle en bronze.

Piédestal de la statue de Charles VII.

App. à M. Léon Bonnat.

196. Thésée combattant le centaure Bienor.

Bronze. — Esquisse.

App. à M. Léon Bonnat.

197. Groupe d'ours.

Bronze. Haut., 21 cent.; long., 17 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

198. Ours assis.

Bronze.
App. à M. Léon Bonnat.

199. Braque.

Bronze. Haut., 8 cent.; long., 17 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

200. Basset assis (poil long).

Épreuve n° 4.
Bronze. Haut.; 14 cent., long., 26 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

201. Basset assis (poil ras).

Épreuve n° 11.
Bronze. Haut., 14 c.; long., 26 c. et demi.
App. à M. Léon Bonnat.

202. Deux jeunes lions.

Bronze.
App. à M. Léon Bonnat.

203. Lion tenant un guib.

Bronze. Haut., 11 cent.; long., 27 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

204. Lion au serpent, n° 1.

Bronze.
App. à M. Léon Bonnat.

205. Lion au serpent, n° 3.
Bronze. — Esquisse.
App. à M. Léon Bonnat.

205 *bis*. Même sujet.
Bronze.

206. Lionne du Sénégal.
Bronze. Haut., 21 cent.; long., 23 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

207. Lionne d'Algérie.
Bronze. Haut., 21 cent.; long., 23 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

208. Lion qui marche.
Bronze. Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

209. Tigre qui marche.
Épreuve n° 2.
Bronze. Haut., 23 cent.; long., 40 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

210. Tigre surprenant une antilope.
Bronze. Haut., 35 cent.; long., 53 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

211. Tigre surprenant un cerf.
Bronze. Haut., 15 cent.; long., 31 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

212. Tigre dévorant un gavial (réduction n° 2).
Bronze.
App. à M. Léon Bonnat.

213. Panthère saisissant un cerf (sans profil).
Bronze. Haut., 39 cent.; long., 53 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

214. Panthère couchée.
Bronze. Haut., 7 cent.; long., 18 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

215. Panthère de Tunis (réduction).
Bronze.
App. à M. Léon Bonnat.

216. Panthère surprenant un zibet.
Bronze. Haut., 11 cent.; long., 24 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

217. Jaguar qui marche, n° 2.
Bronze. Haut., 11 cent.; long., 22 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

218. Jaguar couché tenant une tête de cheval.
Bronze. Haut., 8 cent.; long., 22 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

219. Jaguar dévorant un agouti.
Bronze. — Esquisse.
Haut., 7 cent.; long., 23 cent. et demi.
App. à M. Léon Bonnat.

220. Jaguar dévorant un crocodile.
Bronze. Haut., 8 cent.; long., 22 cent.

221. Lapin oreilles couchées (sans plinthe).
Bronze. Haut., 3 cent.; long., 5 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

222. Eléphant d'Asie.
Bronze. Haut., 14 cent.; long., 16 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

223. Eléphant écrasant un tigre.
Épreuve n° 2.
Bronze. Haut., 22 cent.; long., 35 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

224. Cheval turc, pied droit levé.
Bronze. Haut., 29 cent.; long., 25 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

225. Cerf qui écoute.
Bronze. Haut., 20 cent.; long., 16 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

226. Cerf la jambe levée.
Bronze. Haut., 20 cent.; long., 16 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

227. Taureau.
Bronze. Haut., 17 cent.; long., 28 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

228. Taureau cabré.

Bronze. Haut., 22 cent.; long., 19 cent.

App. à M. Leon Bonnat.

229. Taureau cabré, avec un tigre.

Bronze. Haut., 22 cent.; long., 23 cent.

App. à M. Léon Bonnat.

230. Taureau terrassé par un ours.

Bronze. Haut., 15 cent.; long., 28 cent.

App. à M. Léon Bonnat.

231. Perruche posée sur un arbre (regarde à droite).

Bronze. Haut., 21 c.; long., 10 c. et demi.

App. à M. Léon Bounat.

232. Tortue.

Bronze. Haut., 3 cent.; long., 10 cent.

App. à M. Léon Bonnat.

233. Crocodile dévorant une antilope.

Bronze. Haut., 17 cent.; long., 42 cent.

App. à M. Léon Bonnat.

234. Lion dévorant une biche.

Bronze. Haut., 14 cent.; long., 31 cent.

App. à M. Léon Bonnat.

235. Tigre dévorant une gazelle.

Bronze. Haut., 14 c.; long., 34 c. et demi.

App. à M. Léon Bonnat.

236. Lapin, oreilles couchées.

Bronze. Haut., 3 cent.; long., 6 cent.

App. à M. Léon Bonnat.

237. Cerf de Virginie couché.

Bronze. Haut., 28 cent.; long., 40 cent.

App. à M. Léon Bonnat.

238. Jaguar debout, n° 1.

Bronze .Haut., 13 cent.; long., 21 cent.

App. à M. Léon Bonnat.

239. Cerf.

Bronze. Haut., 21 cent.; long., 19 cent.

App. à M. Léon Bonnat.

240. Lion assis, n° 1.

Bronze. Haut., 36 c.; long., 29 c. et demi.

App. à M. Léon Bonnat.

241. Basset debout (réduction).

Bronze.

App. à M. Léon Bonnat.

242. Éléphant.

Bronze.

App. à M. Léon Bonnat.

243. Gazelle d'Ethiopie.
Haut., 9 cent.; long., 17 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

244. Thérèse combattant le minotaure.
Haut., 46 cent.; long., 30 c. et demi.
App. à M. Léon Bonnat.

245. Ours debout.
Haut., 25 cent.; long., 12 c. et demi.
App. à M. Léon Bonnat.

246. Jaguar dévorant un lièvre.
Haut., 44 cent.; long. 1m,05.
App. à M. Léon Bonnat.

247. Serpent python saisissant un gnou à la gorge (bronze inédit).
Haut., 28 cent.; long., 37 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

248. Cavalier africain surpris par un serpent.
Modèle en bronze.
Haut., 27 cent.; long., 30 cent. et demi.
App. à M. Léon Bonnat.

249. Hercule portant un sanglier.
Haut., 13 cent.; long., 12 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

250. Cerf qui brame.

Haut., 14 cent.; long., 16 cent.

App. à M. Léon Bonnat.

251. Lion assis.

Haut., 37 cent.; long., 30 cent. et demi.

App. à M. Léon Bonnat.

252. Singe monté sur un gnou.

Bronze.

Haut., 25 cent.; long., 26 cent.

App. à M. Léon Bonnat.

253. Aigle et Chamois.

Bas-relief

Haut., 10 cent.; long., 15 cent.

App. à M. Léon Bonnat.

254. Aigle et serpent.

Bas-relief.

Haut., 10 cent.; long., 15 cent.

App. à M. Léon Bonnat.

COLLECTION DE M. X...

---

255. Gaston de Foix.

Bronze. Haut., 37 cent.; long., 25 cent.
App. à M. X...

256. Un cavalier arabe tuant un lion.

Bronze. Haut., 39 cent.; long., 30 cent.
App. à M. X...

257. Eléphant monté par un Indien écrasant un tigre.

Bronze. Haut., 29 cent.; long., 30 cent.
App. à M. X...

258. Les Grâces supportant un brûle-parfums.

Bronze. Haut., 29 cent.; long., 9 cent.
App. à M. X...

259. Thésée combattant le Minotaure.
Bronze. Haut., 46 cent.; long., 30 cent.
App. à M. X...

260. Thésée combattant le centaure Bienor.
Esquisse.
Bronze. Haut., 35 cent.; long., 35 cent.
App. à M. X...

261. Lévrier couché.
Bronze. Haut., 7 cent.; long., 26 cent.
App. à M. X...

262. Basset assis (poil long).
Bronze. Haut., 13 cent.; long., 18 cent.
App. à M. X...

263. Lion tenant un guib.
Bronze. Haut., 12 cent.; long., 28 cent.
App. à M. X...

264. Lion au serpent, n° 1.
Bronze. Haut., 26 cent.; long., 36 cent.
App. à M. X...

265. Lion au serpent, n° 3.
Esquisse.
Bronze. Haut., 14 cent.; long., 16 cent.
App. à M. X...

266. Lion assis, n° 2.

Bronze. Haut., 21 cent.; long., 16 cent.

App. à M. X...

267. Lion qui marche.

Bronze. Haut., 23 cent.; long., 40 cent.

App. à M. X...

268. Tigre qui marche.

Bronze. Haut., 22 cent.; long., 40 cent.

App. à M. X...

269. Panthère de Tunis (réduction).

Bronze. Haut., 9 cent.; long., 18 cent.

App. à M. X...

270. Panthère de l'Inde (réduction).

Bronze. Haut., 10 cent.; long., 19 cent.

App. à M. X...

271. Panthère surprenant un zibet.

Bronze. Haut., 11 cent.; long., 21 cent.

App. à M. X...

272. Lapin oreilles couchées.

Bronze. Haut., 3 cent.; long., 8 cent.

App. à M. X...

273. Cheval surpris par un lion.

Bronze. Haut., 40 cent.; long., 28 cent.

App. à M. X...

274. Cheval demi-sang.

Bronze. Haut., 19 cent.; long., 25 cent.
App. à M. X...

275. Cheval demi-sang (réduction).

Bronze. Haut., 12 cent.; long., 17 cent.
App. à M. X...

276. Cheval turc, pied droit levé.

Bronze. Haut., 29 cent.; long., 25 cent.
App. à M. X...

277. Cheval turc, pied gauche levé.

Bronze. Haut., 29 cent.; long., 25 cent.
App. à M. X...

278. Elan surpris par un lynx.

Bronze. Haut., 23 cent.; long., 31 cent.
App. à M. X...

279. Daim.

Bronze. Haut., 15 cent.; long., 16 cent.
App. à M. X...

280. Daim et son faon.

Bronze. Haut., 8 cent.; long., 14 cent.
App. à M. X...

281. Cerf qui écoute.

Bronze. Haut., 20 cent.; long., 16 cent.
App. à M. X...

282. Cerf, la jambe levée.

Bronze. Haut., 20 cent.; long., 16 cent.
App. à M. X...

283. Biche couchée.

Bronze. Haut., 10 cent.; long., 15 cent.
App. à M. X...

284. Cerf du Gange.

Bronze. Haut., 17 cent.; long., 17 cent.
App. à M. X...

285. Gazelle d'Ethiopie.

Bronze. Haut., 9 cent.; long., 11 cent.
App. à M. X...

286. Taureau cabré, groupe avec un ours.

Bronze. Haut., 22 cent.; long., 23 cent.
App. à M. X...

287. Aigle le bec ouvert.

Bronze. Haut., 26 cent.; long., 18 cent.
App. à M. X...

288. Faisan.

Bronze. Haut., 12 c.; long., 13 c. et demi.
App. à M. X...

289. Léopard.

Bas-relief.
Bronze. Haut., 8 cent.; long., 14 cent.
App. à M. X...

290. Panthère.

Bas-relief.

Bronze. Haut., 8 cent.; long., 14 cent.

App. à M. X...

291. Jaguar dévorant un agouti.

Bronze. Haut., 7 c.; long., 23 c. et demi.

App. à M. X...

292. Jaguar dévorant un crocodile.

Bronze. Haut., 8 cent.; long., 23 cent.

App. à M. X...

293. Tigre dévorant un gavial (réduction n° 2).

Bronze. Haut., 11 cent.; long., 27 cent.

App. à M. X...

294. Levrette rapportant un lièvre.

Bronze. Haut., 21 cent.; long., 32 cent.

App. à M. X...

295. Perruche.

Bronze. Haut., 13 c.; long., 3 c. et demi.

App. à M. X...

296. Famille de bouquetins.

Bronze. Haut., 7 cent.; long., 16 cent.

App. à M. X...

297. Chien en arrêt.

Bronze. Haut., 7 cent. ; long., 14 cent.

App. à M. X...

298. Cerf roulant une pierre.

Bronze. Haut., 13 c. et demi ; long., 22 cent.

App. à M. X...

299. Lion affamé.

Bronze. Haut., 9 cent. ; long., 17 cent.

App. à M. X...

COLLECTION DE M. LUTZ

---

300. Le général Bonaparte.

Bronze. Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

Appartient à M. Lutz.

301. Un cavalier arabe tuant un lion.

Bronze. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

App. à M. Lutz.

302. Thésée combattant le Minotaure.

Bronze. Haut., 47 cent.; larg., 30 cent.

App. à M. Lutz.

303. Thésée combattant le centaure Bienor.

Esquisse.

Bronze. Haut., 35 cent.; larg., 35 cent.

App. à M. Lutz.

304. Épagneul.

Bronze. Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

App. à M. Lutz.

305. Braque (épreuve numérotée), n° 9.

Bronze. Haut., 9 cent.; larg., 17 cent.

App. à M. Lutz.

306. Braque en arrêt sur un faisan.

Bronze. Haut., 11 cent.; larg.; 21 cent.

App. à M. Lutz.

307. Epagneul en arrêt sur un lapin (épreuve numérotée), n° 9.

Bronze. Haut., 11 cent.; larg., 22 cent.

App. à M. Lutz.

308. Basset debout (poil ras).

Bronze. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

App. à M. Lutz.

309. Deux jeunes lions.

Bronze. Haut., 18 cent.; larg., 17 cent.

App. à M. Lutz.

310. Lion dévorant une biche.

Bronze. Haut., 15 cent.; larg., 31 cent.

App. à M. Lutz.

311. Lion au serpent n° 1 (épreuve numérotée), n° 27.

Bronze. Haut., 27 cent. ; larg., 35 cent.

App. à M. Lutz.

312. Lion au serpent, n° 3.

Esquisse. — Bronze.

Haut., 15 cent. ; larg., 16 cent.

App. à M. Lutz.

313. Lion assis, n° 1.

Bronze. Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

App. à M. Lutz.

314. Lion qui marche.

Bronze. Haut., 23 cent. ; larg., 39 cent.

App. à M. Lutz.

315. Tigre qui marche.

Bronze. Haut., 21 cent. ; larg., 39 cent.

App. à M. Lutz.

316. Tigre surprenant une antilope (avec profil).

Bronze. Haut., 35 cent.; larg., 53 cent.

App. à M. Lutz.

317. Tigre saisissant un cerf (avec profil).

Bronze. Haut., 39 cent.; larg., 54 cent.

App. à M. Lutz.

318. Panthère couchée.

Bronze. Haut., 7 cent. ; larg., 18 cent.

App. à M. Lutz.

319. Tigre dévorant un gavial, n° 1 (réduction).

Bronze. Haut., 21 cent. ; larg., 51 cent.

App. à M. Lutz.

320. Jaguar qui marche, n° 1.

Bronze. Haut., 13 cent. ; larg., 21 cent.

App. à M. Lutz.

321. Jaguar dévorant un agouti.

Bronze. Haut., 7 c., larg., 23 cent. et demi.

App. à M. Lutz.

322. Lapin oreilles couchées, n° 39.

Bronze. Haut., 5 cent. ; larg., 8 cent.

App. à M. Lutz.

323. Cheval surpris par un lion.

Bronze. Haut., 40 cent. ; larg., 28 cent.

App. à M. Lutz.

324. Cheval demi-sang (tête levée).

Bronze. Haut., 14 cent. ; larg., 17 cent.

App. à M. Lutz.

325. Biche couchée (tête levée).

Bronze. Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

App. à M. Lutz.

326. Faon couché (tête par terre), épreuve numérotée, n° 29.

Bronze. Haut., 4 cent.; larg., 16 cent.

App. à M. Lutz.

327. Cerf qui marche.

Bronze. Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

App. à M. Lutz.

328. Cerf qui écoute

Bronze. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

App. à M. Lutz.

329. Gazelle d'Ethiopie.

Bronze. Haut., 8 cent. et demi; larg., 19 c.

App. à M. Lutz.

330. Taureau.

Bronze. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

App. à M. Lutz.

331. Taureau terrassé par un ours.

Bronze. Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

App. à M. Lutz.

332. Aigle le bec ouvert.
Bronze. Haut., 26 cent.; larg., 15 cent.
App. à M. Lutz.

333. Faisan.
Bronze. Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.
App. à M. Lutz.

334. Loup pris au piège.
Bronze. Haut., 12 cent.; larg. 13 cent.
App. à M. Lutz.

335. Eléphant de Cochinchine.
Bronze. Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.
App. à M. Lutz.

336. Aigle emportant un serpent.
Bronze. Haut., 13 cent.; larg., 6 cent.
App. à M. Lutz.

337. Dromadaire harnaché, d'Egypte.
Bronze. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.
App. à M. Lutz.

338. Dromadaire d'Algérie.
Bronze. Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.
App. à M. Lutz.

339. Réduction du même.
Bronze. Haut., 15 cent.; larg., 14 cent.
App. à M. Lutz.

340. Panthère surprenant un zibet.

Bronze. Haut., 11 cent.; larg., 23 cent.

App. à M. Lutz.

341. Loup marchant.

Bronze. H., 27 cent.; l., 36 cent. et demi.

App. à M. Lutz.

342. Lion et sanglier.

Exécutés en pierre pour la ville de Marseille.

Bronze. H., 38 cent et demi; l., 48 cent.

App. à M. Lutz.

343. Lion et antilope.

Exécutés en pierre pour la ville de Marseille.

Bronze. Haut., 40 cent.; larg., 49 cent.

App. à M. Lutz.

344. Lion dévorant un sanglier.

Bronze. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

App. à M. Lutz.

345. Daim terrassé par trois lévriers d'Algérie.

Bronze. H., 27 cent. et demi; l., 36 cent.

App. à M. Lutz.

346. Ours dans son auge.

Bronze. H., 11 c. et demi; l., 13 c. et demi.

App. à M. Lutz.

347. Cerf blessé.

Bronze. Haut., 11 cent.; larg., 11 cent.

App. à M. Lutz.

348. Élan roulant une pierre.

Bronze. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

App. à M. Lutz.

349. Deux chiens en arrêt.

Bronze. Haut., 8 c.; larg., 16 c. et demi.

App, à M. Lutz.

350. Napoléon Ier, statue équestre.

Projet pour la ville de Grenoble.

Bronze. Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

App. à M. Lutz.

351. Tortue.

Bronze. Haut., 2 cent.; larg., 5 cent.

App. à M. Lutz.

ÉPREUVES UNIQUES

ET ÉPREUVES FONDUES A CIRE PERDUE

---

352. Lion au serpent. (Variante du lion des Tuileries.)

Bronze. — Épreuve unique. H. 55.; l., 73.

App. au Ministère de l'Intérieur.

353. Grande pendule représentant Apollon conduisant le char du soleil. Candélabres et flambeaux.

Exécutée en deux épreuves pour Isaac Pereire.

App. à Mme Pereire.

354. Apollon assis. (Projet pour la pendule.)

Bronze doré. — Épreuve unique.

App. à M. G. Pereire.

355. Cerf attaqué par un Lynx.

Bronze fondu à cire perdue (1836). Donné par M. le duc d'Orléans à Alexandre Dumas père.

App. à M. Alex. Dumas fils.

356. Éléphant en marche.

Bronze fondu à cire perdue.

App. à M. le duc de Nemours.

COLLECTIONS DIVERSES

---

357. Amazone, costume de 1830.

Bronze. Haut., 40 cent.; long., 38 cent.

App. à M. Saintin.

358. Cheval turc n° 3.

Bronze. Haut., 20 cent.; long., 19 cent.

App. à M. Veyrassat.

359. Cheval demi-sang, tête levée (réduction)

Bronze. Haut., 12 cent.; long., 17 cent.

App. à M. Veyrassat.

360. Panthère couchée.

Bronze. Haut., 7 cent.; long., 18 cent.

App. à M. Veyrassat.

361. Thésée combattant le centaure Bienor.

Esquisse.

Bronze. Haut., 35 cent.; long., 35 cent.

App. à Mme veuve Daubigny.

362. Levrette rapportant un lièvre.
Bronze. Haut., 21 cent.; long. 22 cent.
App. à M. Wiart.

363. Cerf du Gange.
Bronze. Haut., 17 cent.; long., 17 cent.
App. à M. Geoffroy-Dechaume.

364. Cheval demi-sang, tête levée (réduction)
Bronze. Haut., 14 cent.; long., 17 cent.
App. à M. Geoffroy-Dechaume.

365. Crocodile dévorant une antilope.
Épreuve numérotée.
Bronze. Haut., 17 cent.; long., 42 cent.
App. à Mme Larmanjat.

366. Cerf qui écoute.
Bronze. Haut., 20 cent.; long., 16 cent.
App. à M. Geoffroy-Dechaume.

367. Daim.
Bronze. Haut., 16 cent.; long., 16 cent.
App. à M. Gérome.

368. Eléphant du Sénégal.
Bronze. Haut., 14 cent.; long., 19 cent.
App. à M. Gérome.

369. Hémione.
Bronze. Haut., 21 cent.; long., 18 cent.
App. à M. Gérome.

370. Jaguar debout, n° 1.

Bronze. Haut., 13 cent.; long., 20 cent.

App. à M. Strauss.

371. Dromadaire d'Algérie.

Bronze. Haut., 19 cent.; long., 18 cent.

App. à M. Strauss.

372. Cerf axis.

Bronze. Haut., 12 c. et demi; long., 16 c.

App. à Mme la comtesse de Noé.

373. Cerf de Java.

Épreuve numérotée.

Bronze. Haut., 11 cent.; long., 16 cent.

App. à Mme la comtesse de Noé.

374. Gaston de Foix.

Bronze. Haut., 37 cent.; long., 30 cent.

App. à M. Lefuel.

375. Ocelot emportant un héron.

Bronze. Haut., 17 cent.; long., 32.

App. à M. Victor Pierre.

376. Jaguar couché tenant une tête de cheval.

Bronze. Haut., 8 cent.; long., 22 cent.

App. à M. Ducasse.

377. Hercule portant un sanglier.

Bronze. Haut., 13 cent.

App. à M. Ducasse.

378. Jaguar dévorant un crocodile.

Haut., 8 cent. ; long., 22 cent.

App. à M. Ducasse.

379. Flambeau grec avec médaillon antique (la paire).

Bronze. Haut., 26 cent. ; long., 11 c. et demi.

App. à M. Lansyer.

380. Jaguar dormant.

Bronze. Haut., 9 cent. ; long., 32 cent.

App. à M. Boulard.

381. Lion assis, nº 1.

Bronze. Haut., 37 cent.; long., 31 cent.

App. à M. Boulard.

382. Chien au canard.

Bronze. Haut., 15 c. et demi ; long., 22 c. et demi.

App. à M. Steinheil.

383. Basset debout.

Bronze. Haut., 16 cent. ; long., 24 c. et demi.

App. à M. Steinheil.

384. Bas-relief. — Panthère.

Bronze. Haut., 15 cent.; long., 21 cent.

App. à M. Steinheil.

385. Bas-relief. — Léopard.

Bronze. Haut., 15 cent., long. 22 cent.

App. à M. Steinheil.

386. Bas-relief. — Cerf de Virginie.

Bronze. Haut., 17 cent.; long., 23 cent.

App. à M. Steinheil.

387. Bas-relief. — Aigle et serpent.

Bronze. Haut., 10 cent.; long., 15 cent.

App. à MM. Fannières frères.

388. Aigle et chamois.

Bas-relief. Bronze. Haut., 10 cent.; long., 15 cent.

App. à MM. Fannières frères.

389. Chien en arrêt.

Bas-relief. Bronze. Haut., 10 cent.; long., 15 cent.

App. à MM. Fannières frères.

390. Cerf.

Bas-relief. Bronze. Haut., 10 cent.; long., 15 cent.

App. à MM. Fannières frères.

391. Aigle tenant un héron.

Bronze. Haut., 29 cent.; long., 32 cent.

App. à M. Despaigne.

392. Pendule en marbre avec bas-reliefs en bronze servant de base à l'aigle tenant un héron.

App. à M. Despaigne.

393. Candélabre à trois lumières, décoré d'arabesques et de chaînes, surmonté d'une cigogne (la paire).

Haut., 55 cent.

App. à M. Despaigne.

394. Cerf, la jambe levée.

Bronze. Haut., 20 cent.; long., 16 cent.

App. à M. Paul Meurice.

395. Cerf qui écoute.

Bronze. Haut., 20 cent.; long., 16 cent.

App. à M. Paul Meurice.

396. Hercule portant un sanglier.

Bronze. Haut., 13 cent.

App. à M. Paul Meurice.

397. Guerrier tartare arrêtant son cheval.

Bronze. Haut., 35 cent.; long., 42 cent.

App. à M. A. Elias.

398. Lion assis, n° 2.

Bronze. Haut., 21 cent.; long., 16 cent.

App. à M. A. Elias.

399. Chat assis.

Bronze. Haut., 9 cent.; long., 6 cent.

App. à M. A. Elias.

400. Cheval turc, n° 1.

Bronze. Haut., 39 cent.; long., 33 cent.

App. à M. A. Elias.

401. Hercule portant un sanglier.

Bronze. Haut., 13 cent.

App. à M. A. Elias.

402. Famille de cerfs.

Bronze.

App. à M. A. Elias.

403. Cerf attaqué par un jaguar.

Bronze. Haut., 34 cent,; long., 47 cent.

App. à M. A. Elias.

404. Néréïde arrangeant son collier.

Bronze. Haut., 32 cent.; long., 15 cent.

App. à M., Deloye.

405. Basset debout (réduction).

Bronze. Haut,, 11 cent.; long., 15 cent.

App. à M. Duchesne aîné.

406. Groupe d'ours.

Bronze. Haut., 23 cent.; long., 17 cent.

App. à M. Duchesne ainé.

407. Faon couché.

Bronze. Haut., 15 cent.; long., 5 cent.

App. à M. Duchesne aîné.

408. Lévrier couché.

Bronze. Haut., 7 cent.; long., 26 cent.

App. à M. Duchesne aîné.

409. Tigre dévorant une gazelle.

Bronze. Haut., 13 cent.; long., 33 cent.

App. à M. Duchesne aîné.

410. Lion au serpent, n° 3.

Bronze. Haut., 13 cent. et demi; long., 16 cent. et demi.

App. à M. Duchesne.

411. Petite tortue.

Bronze. Haut., 2 cent.; long., 4 cent.

App. à M. Duchesne.

412. Quatre lapins.

Bronze.

App. à M. Duchesne.

413. Panthère couchée.
Bronze.
App. à M. Duchesne.

414. Daim.
Bronze. H., 11 cent.; long., 8 cent. et demi.
App. à M. Duchesne.

415. Lynx (bas-relief).
Bronze. Haut., 7 cent.; long., 14 cent.
App. à M. Duchesne.

416. Gazelle d'Ethiopie.
Bronze. Haut., 9 cent.; long., 11 cent.
App. à M. Duchesne.

417. Amazone, costume de 1830.
Bronze. Haut., 40 cent.; long., 38 cent.
App. à M. le marquis Doria.

418. Tigre dévorant un gavial.
Bronze. Haut., 42 cent.; long., 1 m. 5 c.
App. à M. le marquis Doria.

419. Serpent python avalant une biche.
Bronze. Haut., 9 cent.; long., 35 cent.
App. à M. le marquis Doria.

420. Cheval percheron.
Bronze. Haut., 20 cent.; long., 16 cent.
App. à M. le marquis Doria.

421. Genette emportant un oiseau.

Bas-relief. Bronze (avec cadre). Haut., 15 cent.; long., 21 cent.

App. à M. Montaignac.

422. Cerf de Virginie.

Bas-relief. Bronze (avec cadre). Haut., 15 cent.; long., 21 cent.

App. à M. Montaignac.

423. Milon de Crotone.

Médaillon exécuté par Barye en 1819 pour le concours annuel du prix de Rome, à l'École des beaux-arts. Diamètre, 7 cent.

App. à M. Montaignac.

424. Lionne debout.

Bronze. Haut., 18 c. et demi ; long., 24 c. et demi.

App. à M. Montaignac.

425. Chien au canard.

Bronze. Haut., 14 cent.; long., 21 cent.

App. à M. Montaignac.

426. Junon.

Bronze. Haut., 31 cent.; long., 15 cent.

App. à M. Montaignac.

427. Les Grâces supportant un brûle-parfums.

Bronze. Haut., 28 cent.; long., 10 cent.

App. à M. Montaignac.

428. Épagneul en arrêt sur un lapin.

Bronze. Haut., 11 c.; long., 21 c. et demi.

App. à M. Montaignac.

429. Épagneul.

Bronze. Haut., 12 cent.; long., 16 cent.

App. à M. Montaignac.

430. Dromadaire d'Algérie.

Bronze. Haut., 20 cent.; long., 18 cent.

App. à M. Montaignac.

431. Cheval turc, pied gauche levé.

Bronze. Haut., 30 cent.; long., 26 cent.

App. à M. Montaignac.

432. Brûle-parfums (la paire).

Bronze. Haut., 10 cent.; long., 5 cent.

App. à M. Montaignac.

433. Gaston de Foix.

Bronze doré. Haut., 35 cent.; l., 25 cent.

App. à M. Tillot.

434. Candélabre à trois lumières, style Charles VII.

Bronze doré. — Haut., 51 cent.

App. à M. Tillot.

435. Enfant à cheval sur le dos d'un bouc.

Bronze. Haut., 9 cent.; long., 8 cent.

App. à Mme P.

436. Cerf qui marche.

Bronze (numéroté). Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.

App. à M. G. H.

437. Chimère.

Bronze.

App. à M. Vial.

438. Paysan du moyen âge.

Bronze. Haut., 31 cent.; long., 20 cent.

App. à M. Vial.

439. Buffle.

Bronze. Haut., 15 cent.; long., 20 cent.

App. à M. Vial.

440. Ocelot emportant un héron.

Bronze. Haut., 17 cent.; long. 31 cent.

App. à M. Vial.

441. Thésée combattant le centaure Bienor.

Bronze. Haut.. 47 cent.; long., 31 cent.
App. à M. C. Hibert.

442. Panthère saisissant un cerf.

Bronze. Haut., 38 cent.; long., 54 cent.
App. à M. C. Hibert.

443. Taureau cabré.

Bronze. Haut., 22 cent.; long., 19 cent.
App. à M. C. Hibert.

444. Buste du général Bonaparte.

Bronze. Haut., 11 cent.; long., 4 cent.
App, à Mme Perronne-Barye.

445. Lion qui marche, sur une pendule en marbre noir.

Bronze. Haut., 23 cent.; long., 40 cent.
App. à Mme Perronne-Barye.

446. Les Grâces supportant un brûle-parfums.

Bronze. Haut., 20 cent.; long., 9 cent.
App. à Mme Perronne-Barye.

447. Brûle-parfums orné de chimères.

Haut. 10 cent.
App. à Mme Perronne-Barye.

448. Coupe, pieds de faunes et raisins (la paire).

Haut., 10 cent.

App. à Mme Perronne-Barye.

449. Guerrier tartare arrêtant son cheval.

Bronze. Haut., 36 cent,; long., 32 cent.

App. à Mme Perronne-Barye.

450. Socle en bronze décoré d'arabesques, avec petit marbre servant de base au guerrier tartare.

App. à Mme Perronne-Barye.

451. Candélabre antique à trois lumières, avec chaînes, surmonté d'une cigogne (la paire).

Bronze. Haut., 55 cent.

App. à Mme Perronne-Barye.

452. Jaguar dévorant un crocodile.

Bronze. H., 8 c. et demi; l., 23 c. et demi.

App. à Mme Perronne-Barye.

453. Panthère couchée tenant un cerf munt-jac.

Bronze. Haut., 11 cent.; long., 21 cent.

App. à Mme Perronne-Barye.

454. Cerf.

Bronze. Haut., 5 cent.; long., 7 cent.

App. à M. le comte de Ménardeau.

455. Bas-relief. Lion de la Bastille.

Esquisse. — Bronze.
Haut., 2 cent.; long. 41 cent.

App. à M. Serieys.

456. Petit chameau de Perse.

Bronze. Haut., 12 cent.; long. 9 cent.

App. à M. Guérard.

457. Tigre dévorant un gavial. (Réduction n° 2 épreuve numérotée).

Bronze. Haut. 11 cent.; long., 27 cent.

App. à M. le baron Mourre.

458. Éléphant du Sénégal.

Bronze. Haut., 14 cent.; long., 19 cent.

App. à Mme A. Mayrargue.

459. Lion au serpent, n° 3.

Esquisse. Bronze. Haut., 19 c.; l. 15 c.

App. à Mme A. Mayrargue.

460. Panthère couchée.

Bronze. Haut., 7 cent.; long., 18 cent.

App. à Mme A. Mayrargue.

461. Ours assis.

Bronze. Haut., 14 cent.; long., 21 cent.

App. à M. Ph. Jourde.

462. Basset assis.

Bronze. Haut., 14 cent.; long., 26 cent.

App. à M. Ph. Jourde.

463. Minerve.

Bronze. Haut., 32 cent.; long., 13 cent.

App. à M. Ph. Jourde.

464. Junon.

Bronze. Haut , 31 cent.; long., 13 cent.

App. à M. Ph. Jourde.

465. Gazelle d'Ethiopie.

Bronze. Haut., 9 cent.; long., 11 cent.

App. à M. Ph. Jourde.

466. Amazone, costume 1830.

Bronze. Haut., 39 cent.; long. 30 cent.

App. à M. Ph. Jourde.

467. Faisan.

Bronze. Haut., 13 cent.; long., 21 cent.

468. Même sujet.

Même hauteur.

App. à M. Ph. Jourde.

469. Ours terrassé par des chiens de grande race.
Bronze. Haut., 27 cent.; long., 36 cent.
App. à M. Ph. Jourde.

470. Ours fuyant les chiens. .
Bronze. Haut., 31 cent.; long., 39 cent.
App. à M. Ph. Jourde.

471. Lion assis, n° 4.
Bronze. Haut., 19 cent.; long., 15 cent.
App. à M. Ph. Jourde.

472. Eléphant de Cochinchine.
Bronze, Haut., 14 cent.. long., 19 cent.
App. à M. Ph. Jourde.

473. Tortue.
Bronze. Haut., 3 cent.; long., 11 cent.
App. à M. Ph. Jourde.

474. . Bas-relief.
App. à M. Ph. Jourde.

475. Loup marchant.
Bronze. Haut., 24 cent.; long., 32 cent.
App. à M. Leroy.

476. Biche couchée.
Bronze. Haut., 10 cent.; long., 21 cent.
App. à M. Albert Liouville.

477. Lion au serpent, n° 1.

Bronze. Haut., 26 cent.; long., 35 cent.
App. à M. Albert Liouville.

478. Panthère saisissant un cerf.

Bronze. Haut., 39 cent.; long., 54 cent.
App. à Mme A. Mayrargue.

479. Biche couchée.

Bronze. Haut., 9 cent.; long., 15 cent.
App. à Mme A. Mayrargue.

480. Kevel.

Bronze. Haut., 11 cent.; long., 8 cent.
App. à Mme A. Mayrargue.

481. Gaston de Foix.

Bronze. Haut., 35 cent.; long., 25 cent.
App. à M. de Heredia.

482. Thésée combattant le centaure Bienor.

Esquisse. Bronze. Haut., 35 c.; long., 35 c.
App. à M. de Heredia.

483. Guerrier tartare arrêtant son cheval.

Bronze. Haut., 37 cent.; long., 32 cent.
App. à M. de Heredia.

484. Socle en bronze, décoré d'arabesques, servant de base au guerrier tartare.

App. à M. de Heredia.

485. Cheval turc n° 4

Bronze. Haut., 13 cent.; long., 12 cent.
App. à M. de Heredia.

486. Jaguar dévorant un crocodile.

Bronze. Haut., 8 cent.; long., 12 cent.
App. à M. de Heredia.

487. Kevel

Bronze. Haut., 11 cent.; long. 8 cent.
App. à M. de Heredia.

488. Perruche posée sur un arbre.

Bronze. Haut., 21 cent.; long., 11 cent.
App. à M. de Heredia.

489. Flambeau doré (la paire).

Haut., 19 cent.
Bronze. App. à M. de Heredia.

490. Angélique et Roger montés sur l'Hippogriffe.

Bronze. Haut., 53 cent.; long., 52 cent.
App. à M. de Heredia.

491. Candélabre à neuf lumières, décoré de six figures mascarons et chimères, (la paire.)

Bronze. Haut., 95 cent.
App. à M. de Heredia.

492. Coupe à bords renversés, haute tige, (la paire).

Haut., 17 cent.; long., 8 ceut.

App. à M. de Heredia.

493. Cerf.

Bronze. Haut., 11 cent.; plinthe, 8 cent.

App. à M. A. Diot.

494. Chèvre.

Bronze argenté. Haut., 7 cent.; plinthe, 11 cent.

App. à M. A. Diot.

495. Groupe de trois pièces représentant deux petites tortues et une cigogne sur piédouche.

Bronzes.

App. à Mlle G. Diot.

496. Groupe de cinq pièces représentant quatre lapins et un lièvre oreilles dressées.

Bronzes.

App. à Mlle G. Diot.

497. Chasse à l'élan.

Bronze reconstitué sur le plâtre ayant servi de modèle. Haut., 55 c.; plinthe, 39 c.

App. à M. Diot.

498. Bouc, tête penchée.

Bronze. Haut., 7 c. et demi; plinthe, 11 c. et demi.

App. à Mme G...

499. Petit taureau.

Bronze. Haut., 10 cent.; long., 13 cent.

App. à M. Jules Lefebvre.

500. Ours debout.

Bronze. Haut., 25 cent.; long., 10 cent.

App. à M. Jules Lefebvre.

501. Épagneul.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Delafontaine.

502. Épagneul en arrêt sur un lapin.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Delafontaine.

503. Braque en arrêt sur un faisan.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Delafontaine.

504. Deux chiens en arrêt sur des faisans.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Delafontaine.

505. Deux chiens en arrêt sur des perdrix.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Delafontaine.

506. Guerrier du Caucase.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Delafontaine.

507. Cheval pur sang, d'Arabie.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Delafontaine.

508. Tigre dévorant un gavial.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Delafontaine.

509. Panthère couchée tenant un cerf.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Delafontaine.

510. Dromadaire monté par un Arabe.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Delafontaine.

511. Lion assis, n° 2.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Delafontaine.

512. Lion au serpent, n° 3.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Delafontaine.

513. Tigre surprenant une antilope.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Diot.

514. Napoléon Ier.

Statue équestre. — Projet pour la ville de Grenoble.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Diot.

515. Cerf dix cors terrassé par deux lévriers d'Écosse.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Lucas.

516. Faisan blessé.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Lucas.

517. Daim terrassé par deux lévriers d'Algégérie.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Lucas.

518. Sanglier blessé.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Lucas.

519. Daim terrassé par trois lévriers d'Algérie.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Lucas.

520. Lion au serpent.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Lucas.

521. Tigre surprenant un cerf.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Closet.

522. Une chimère.

Modèle. — Bronze.

App. à M. G. Lutz.

523. Paysan moyen âge.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Piet.

524. Loup pris au piège.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Piet.

525. Junon.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Montaignac.

526. Cerf debout.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Susse.

527. Cerf se léchant.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Susse.

528. Cerf attaqué par un jaguar.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Susse.

529. Bas-relief, esquisse du lion de la Bastille.

Modèle. — Bronze.

App. à M. Seyriès.

530. Bas-relief, léopard.

Modèle. — Bronze.

App. à M. le comte Doria.

531. Bas-relief, panthère.

Modèle. — Bronze.

App. à M. le comte Doria.

532. Cerf dix cors, terrassé par deux lévriers d'Écosse.

Modèle. — Bronze.

App. à Mme la comtesse de Noé.

533. Panthère surprenant un zibet.

Bronze. Haut., 11 cent.; long., 23 cent.

App. à M. Choquet.

534. Brûle-parfums.

Modèle. — Bronze.

App. à Mme G.

535. Tête de Bonaparte Ier consul.

Morceau de modèle bronze. Haut., 12 c. et demi.

App. à Mme G...

536. Lapin, oreilles couchées.

Modèle bronze. Haut., 4 cent. et demi; plinthe, 7 cent.

App. à Mme G...

537. Flambeau grec.

Modèle bronze. Haut., 27 c. et demi; plinthe, 11 c. et demi.

App. à Mme G...

537 *bis*. Flambeau avec serpent à la tige.

Modèle bronze. Haut., 24 cent.: plinthe, 8 cent.

App. à Mme G...

538. Napoléon Ier.
Statue équestre. — Bronze.
Exécuté en plus grand pour la ville d'Ajaccio.
App. à M. Barbedienne.

539. Grand Lion assis, dit Lion des Tuileries.
App. à M. Barbedienne.

540. La Paix.
Bronze.
App. à M. Barbedienne.

541. La Guerre.
Bronze.
App. à M. Barbedienne.

542. L'Ordre.
Bronze.
App. à M. Barbedienne.

543. La Force.
Bronze.
App. à M. Barbedienne.

544. Jeune homme représentant un fleuve.
Bronze.
App. à M. Barbedienne.

544 *bis*. Même sujet.
Bronze.
App. à M. Barbedienne.

545. Portrait de Barye, par Moulin.

Buste en bronze.

App. à M. Barbedienne.

546. Thésée combattant le Minotaure.

Bronze.

App. à M. Warnier.

547. Thésée combattant le centaure Biénor.

Bronze.

App. à M. Warnier.

548. Lion qui marche.

Bronze.

App. à M. Warnier.

549. Cheval attaqué par un lion.

Bronze.

App. à M. Warnier.

550. Lion au serpent.

Bronze.

App. à M. Warnier.

551. Aigle.

Bronze.

App. à M. Warnier.

552. Lion du zodiaque. (Bas-relief.)

Bronze.

App. à M. David.

553. Cerf dix-cors attaqué par deux lévriers d'Ecosse.

Bronze.

App. à M. Closet.

554. Tigre dévorant un gavial.

Bronze.

App. à M. Ancel.

555. Les trois Grâces.

Bronze.

App. à M. Jourde.

556. Jaguar saisissant un cerf,

Bronze.

App. à M. Christophe.

557. Thésée combattant le centaure Biénor.

Bronze.

App. à M. Christophe.

558. Lion au serpent, n° 1.

Bronze.

App. à M. Choquet.

559. Gaston de Foix.

Bronze.

App. à M. le Duc de Nemours.

560. Lion de la Bastille. (Bas-relief.)
Esquisse. — Bronze.
App. à M. Paris.

561. Lion tenant un guib.
Bronze.
App. à M. Ducasse.

562. Thésée combattant le centaure Biénor.
Bronze.
App. à la ville du Puy.

563. Petit taureau.
Modèle. — Bronze.
App. à M. Rool.

564. Cheval turc.
Bronze.
App. à Mme la comtesse de Noé.

565. Lion au serpent.
Bronze.
App. à M. Léon Bonnat.

566. Faon couché.
Bronze.
App. à M. Paris.

567. Flambeau.
Bronze.
App. à Mme Perronne-Barye.

568. Bougeoir.

Bronze.

App. à M. Jourde.

569. Piqueur. Costume Louis XV.

Bronze.

App. à M. Cheramy.

570. Lapin, oreilles dressées.

Bronze.

App. à M. Ancelle.

570 *bis*. Tortue.

Modèle bronze. Haut., 3 cent.; plinthe, 11 cent.

App. à M. A. Diot.

MODÈLES EN PLATRE

MODÈLES EN CIRE

ESQUISSES

---

571. Grand lion des Tuileries.

Modèle en plâtre.

App. à M. Barbedienne.

572. Thésée combattant le centaure Biénor.

Modèle en plâtre.

App. à M. Barbedienne.

573. La Guerre.

Groupe en plâtre exécuté en pierre; cour du Louvre (Pavillon Mollien).

App. à M. Barbedienne.

574. L'Ordre protégeant les nations industrielles et savantes.

Groupe en plâtre exécuté en pierre; cour du Louvre (Pavillon Denon).

App. à M. Barbedienne.

575. La Paix.

Modèle en plâtre exécuté en pierre ; cour du Louvre (Pavillon Mollien).

App. à M. Barbedienne.

576. La Force protégeant le travail.

Modèle en plâtre exécuté en pierre; cour du Louvre (Pavillon Denon).

App. à M. Barbedienne.

577. Napoléon Ier. Statue équestre.

Modèle en plâtre exécuté en bronze pour la ville d'Ajaccio.

App. à M. Barbedienne.

578. Jeune homme représentant un fleuve.

Modèle en plâtre exécuté en pierre; guichet du Louvre faisant face à la Seine.

App. à M. Barbedienne.

579. Jeune homme représentant un fleuve.

Modèle en plâtre exécuté en pierre; guichet du Louvre faisant face à la Seine.

App. à M. Barbedienne.

580. La Guerre.
Esquisse en plâtre.
App. à M. Barbedienne.

581. L'Ordre.
Esquisse en plâtre.
App. à M. Barbedienne.

582. La Paix.
Esquisse en plâtre.
App. à M. Barbedienne.

583. La Force.
Esquisse en plâtre.
App. à M. Barbedienne.

584. Jeune homme.
Esquisse en plâtre.
App. à M. Barbedienne.

584 *bis*. Jeune homme.
Esquisse en plâtre.
App. à M. Barbedienne.

585. Portrait de Barye, par Moulin.
Buste en plâtre.

586. Charles VI (effrayé dans la forêt du Mans).
Modèle en plâtre doré.
App. à M. Barbedienne.

587. Napoléon Ier.
Esquisse pour la statue du Napoléon d'Ajaccio.
App. à M. Barbedienne.

588. Tigre saisissant un pélican.
Modèle en plâtre retouché à la cire.
App. à M. Barbedienne.

589. Tigre saisissant un paon.
Modèle en plâtre, retouché à la cire.
App. à M. Barbedienne.

590. Cavalier surpris par un serpent.
Modèle en plâtre.
App. à M. Barbedienne.

591. Cigogne.
Plâtre.
App. à M. Barbedienne.

592. Éléphant monté par un Indien.
Modèle en plâtre.
App. à M. Barbedienne.

593. Cavaliers espagnols et taureau.
Modèle en plâtre pour le surtout du duc d'Orléans.
App. à M. Barbedienne.

594. Cavaliers arabes, buffles et lions.
Modèle en plâtre pour le surtout du duc d'Orléans.
App. à M. Barbedienne.

595. Tigre couché.

Terre cuite. Haut., 8 cent.; long., 20 cent.
App. à M. J. Destable.

596. Sept esquisses.

Terres cuites.
App. à Mme Perronne-Barye.

597. Cinq esquisses.

Terres cuites.
App. à Mme Vildieu-Barye.

598. Esquisse.

Terre cuite.
App. à M. Elias.

599. Jaguar renversant une antilope.

Esquisse, terre cuite. Première idée d'un groupe exécuté en pierre pour la ville de Marseille.
App. à M. Deloye.

600. Ours renversant un daim.

Esquisse, terre cuite. Première idée d'un groupe exécuté en pierre pour la ville de Marseille.
App. à M. Deloye.

601. Modèle de la tête du coq placé aux angles de la colonne de la Bastille.

Plâtre.
App. à M. Cain.

602. Cavalier africain surpris par un serpent.

Plâtre.

App. à M. Montaignac.

603. Napoléon Ier.

Statue équestre, projet pour la ville de Grenoble.

Plâtre.

App. à M. Montaignac.

604. Lion au serpent.

Modèle. — Plâtre.

App. à M. Paris.

605. La main de Barye.

Plâtre moulé sur nature.

App. à Mme Krantz-Barye.

606. La Victoire.

Figure pour le Napoléon Ier de la ville d'Ajaccio.

Plâtre.

App. à Mme Krantz-Barye.

607. Ours couché.

Plâtre.

App. à Mme Krantz-Barye.

608. Figure de femme, debout. (Pendule de M. Péreire.)

Plâtre.

App. à Mme Perronne-Barye.

609. Char antique.

Plâtre.

App. à Mme Vildieu-Barye.

610. Main de Barye.

Plâtre moulé sur nature.

App. à Mme Vildieu-Barye.

611. Figure de femme, pour la pendule de M. Péreire.

Plâtre.

App. à Mme Vildieu-Barye.

612. Apollon debout, pour la pendule de M. Péreire.

Plâtre.

App. à Mme Vildieu-Barye.

613. Trois figures d'hommes faisant partie de la chasse au tigre. Surtout du duc d'Orléans.

Plâtre.

App. à Mme Vildieu-Barye.

614 Esquisse du bas-relief de Napoléon III, exécuté en bronze au pavillon Lesdiguières, sur la façade du quai.

615. Portrait de femme.

Médaillon, plâtre.

App. à Mme Vildieu-Barye.

616. Ours assis.

Plâtre.

App. à Mme Vildieu-Barye.

617. Lion dévorant une biche.

Plâtre.

App. à Mme Vildieu-Barye.

618. Tom, lévrier d'Algérie.

Modèle. — Plâtre exécuté en pierre pour M. le comte de Nicolaï. Demi-grandeur d'exécution.

App. à M. Lucas.

619. Basset debout.

Plâtre.

App. à M. Lucas.

620. Tigre et biche.

Plâtre, exécuté en pierre pour la ville de Marseille.

621. Tigre et faon.

Plâtre, exécuté en pierre pour la ville de Marseille.

622. Lion et Sanglier.

Plâtre, exécuté en pierre pour la ville de Marseille.

623. Lion et antilope.

Plâtre, exécuté en pierre pour la ville de Marseille.

624. Lion de la Bastille.

Esquisse. — Modèle plâtre.

App. à M. Léon Bonnat.

625. Cerf axis.

Cire. Haut., 14 cent.; plinthe, 15 cent.

App. à Mme G...

626. Panthère de Tunis.

Modèle plâtre. Haut., 8 cent.; plinthe, 15 cent.

App. à Mme G...

627. Faon de daim.

Cire. Haut., 4 c. et demi ; plinthe, 5 cent.

App. à Mme G...

628. Faon de daim.

Cire. Haut., 6 cent.; plinthe, 7 c. et demi.

App. à Mme G...

629. Biche couchée.

Cire. Haut. 10 cent.; plinthe, 15 cent.

App. à Mme G...

630. Levrier couché.

Modèle plâtre. Haut., 7 c. et demi; plinthe, 27 c. et demi.

App. à Mme G...

631. Eléphant d'Asie.

Cire. Haut., 14 cent., plinthe, 16 cent.

App. à Mme G...

632. Tête d'ours.

Plâtre. Haut., 5 c. et demi ; plinthe, 5 c. et demi.

App. à Mme G...

633. Ours dans son auge.

Plàtre. Haut., 14 cent.; plinthe, 17 cent.

App. à Mme G...

634. Tom, lévrier d'Algérie.

Plâtre. Haut., 17 cent., plinthe, 28 c. et demi.

App. à Mme G...

635. Lionne debout.

Cire. Haut., 20 cent.; plinthe, 23 c. et demi.

App. à Mme G...

636. Jeune homme maîtrisant un cheval.

Cire. Haut., 20 cent.; plinthe, 23 cent.

App. à M. A. Diot.

637. Faon se grattant.

Cire. Haut., 7 cent.; plinthe, 16 cent.

App. à M. A. Diot.

638. Panthère de l'Inde.

Modèle plâtre retouché à la cire. Haut., 9 c. et demi; plinthe, 20 cent.

App. à Mme G...

639. Tête de chimpanzé (Jacques).

Cire. Haut., 8 c. et demi; plinthe, 5 c. et demi.

App. à Mme G...

640. Tortue.

Modèle plâtre.

App. à M. Duchesne.

641. Vipère.

Moulage en plâtre sur nature.

App. à M. Duchesne.

642. Chasse à l'élan.

Modèle en plâtre.

App. à M. A. Diot.

643. Lion assis.
Cire.
App. à M. Bonnat.

644. Panthère saisissant un zibet.
Cire.
App. à M. Bonnat.

645. Jaguar rampant.
Cire.
App. à M. Guérard.

646. Lion dévorant un sanglier.
Plâtre retouché à la cire.
App. à M. Strauss.

647. Tom, levrier d'Algérie.
Plâtre retouché à la cire.
App. à M. Strauss.

648. Chien.
Cire.
App. à Mme Perronne-Barye.

649. Lièvre.
Cire.
App. à Mme Perronne-Barye.

650. Médaillon, portrait de femme.
Cire.
App. à Mme Perronne-Barye.

651. Médaillon, portrait de femme.

Cire.

App. à M. Krantz-Barye.

652. Chimère.

Cire.

App. à M. Vial.

653. Hercule étouffant un lion.

Plâtre retouché à la cire.

App. à M. Baudot.

654. Marabout.

Cire.

App. à M. Barbedienne.

655. Femme couchée (esquisse pour pomme de canne).

Cire.

App. à M. Barbedienne.

656. Figure nue, homme.

Cire.

App. à M. Barbedienne.

657. Figure nue, homme.

Cire.

App. à M. Barbedienne.

658. Grue.
Cire.
App. à M. Barbedienne.

659. Ours sur un arbre.
Cire.
App. à M. Barbedienne.

660. Cheval (1).
Cire.
App. à M. Barbedienne.

661. Cheval (2).
Cire.
App. à M. Barbedienne.

662. Cheval (3).
Cire.
App. à M. Barbedienne.

663. Cheval (4).
Cire.
App. à M. Barbedienne.

664. Caracal sur une branche d'arbre.
Cire.
App. à M. Barbedienne.

665. Figure nue, femme (1).
Cire.
App. à M. Barbedienne.

666. Figure nue, femme (2).

Cire.

App. à M. Barbedienne.

667. Serpent python saisissant un gnou à la gorge.

Modèle en plâtre retouché à la cire.

App. à M. Barbedienne.

668. Ours dénicheur.

Plâtre.

App. à M. Piet.

669. Lion couché.

Projet pour l'escalier du palais de justice de Paris.

Plâtre.

App. à M. Piet.

670. Lion couché.

Projet pour l'escalier du palais de justice de Paris.

Plâtre.

App. à M. Piet.

671. Napoléon Ier.

Esquisse. — Terre cuite.

App. à M. Elmerich.

672. Neréide arrangeant son collier.

Plâtre retouché à la cire.

App. à M. Deloye.

673. Morceau de fronton.

Terre cuite.

App. à M. Vildieu-Barye.

AQUARELLES

674. Lion sur le dos.

Aquarelle. Haut., 19 cent. Larg., 27 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

675. Lion qui marche.

Aquarelle. Haut., 23 c. Larg. 28 c. et demi.
App. à M. Léon Bonnat.

676. Lynx dévorant un faisan.

Aquarelle. Haut., 21 cent. Larg., 29 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

677. Crocodiles.

Aquarelle. Haut., 25 cent. Larg., 34 cent.
App. à M. Léon Bonnat.

678. Pecari.

Aquarelle. Haut., 9 c. Larg., 13 c. et demi.
App. à M. Léon Bonnat.

679. Jaguar debout.

Aquarelle. Haut., 25 c. Larg., 32 c. et demi.
App. à M. Binder.

680. Tigre au repos.

Aquarelle. Haut., 25 cent. Larg., 33 cent.
App. à M. Binder.

681. Ours attaquant un taureau.

Aquarelle. Haut., 21 cent. Larg., 35 cent.
App. à M. Binder.

682. Lion couché.

Aquarelle. Haut., 22 cent. Larg., 31 cent.
App. à M. Kaepfern.

683. Chasse au tigre. — Eléphant monté par des Indiens.

Ce sujet a été exécuté en bronze pour la pièce principale du surtout de table du duc d'Orléans.

Aquarelle. Haut., 46 cent. Larg., 62 cent.
App. à M. Lucas.

684. Tigre marchant.

Aquarelle. Haut., 26 cent. Larg., 36 cent.
App. à M. Lucas.

685. Eléphant.

Aquarelle. Haut., 27 cent. Larg., 38 cent.
App. à M. Lucas.

686. Tigre guettant une proie.

Aquarelle. Haut., 18 cent., Larg., 27 cent.
App. à M. Lucas.

687. Lion en arrêt devant un serpent.

Aquarelle. Haut., 18 cent. Larg., 27 cent.
App. à M. Lucas.

688. Tigre dans le désert.

Aquarelle. Haut., 22 cent. Larg., 28 cent.
App. à M. Lucas.

689. Tigre couché sur le dos.

Aquarelle. Haut., 23 cent. Larg., 28 cent.
App. à M. Lucas.

690. Boa dans un arbre.

Aquarelle. Haut., 29 cent. Larg., 47 cent.
App. à M. Lucas.

691. Rhinocéros au repos.

Aquarelle. Haut., 12 cent. Larg., 20 cent.
App. à M. Lucas.

692. Boa enroulé dans un arbre.

Aquarelle. Haut., 12 cent. Larg., 19 cent.
App. à M. Lucas.

693. Oiseau de proie sur une branche d'arbre.
Aquarelle. Haut., 6 c. et demi. Larg., 23 c.
App. à M. Lucas.

694. Tigre royal qui marche.
Aquarelle. Haut., 7 c. et demi. Larg., 14 c.
App. à M. le comte Doria.

695. Biche debout.
Aquarelle. Haut., 10 c.; larg., 11 c. et demi.
App. à M. le comte Doria.

696. Couguar chassant.
Aquarelle. H., 24 c. et demi; l., 31 c. et demi.
App. à M. le comte Doria.

697. Lion couché dans son antre.
Aquarelle. Haut., 26 c. et demi; larg., 37 c.
App. à M. le comte Doria.

698. Lion sur le dos.
Aquarelle. Haut., 30 cent.; larg., 33 cent.
App. à M. Gérome.

699. Lion dévorant une proie.
Aquarelle. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.
App. à M. Gérome.

700. Forêt de Fontainebleau.
Étude paysage.
Aquarelle. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.
App. à Mme Krantz-Barye.

701. Forêt de Fontainebleau.

Étude paysage.
Aquarelle. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.
App. à Mme Krantz-Barye.

702. Lion qui marche.

Aquarelle. Haut., 27 c. et demi; larg., 38 c.
App. à M. Noël.

703. Tigre et Serpent.

Aquarelle. Haut., 28 c. et demi.; larg., 42 c.
App. à M. Noël.

704. Eléphants.

Aquarelle. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.
App. à M. Noël.

705. Tigre qui marche.

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.
App. à M. Noël.

706. Léopard marchant.

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Haut., 11 c. et demi; larg., 16 c. et demi.
App. à M. Cain.

707. Jaguar et serpent.

Aquarelle. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.
App. à M. Christofle.

708. Panthère noire passant devant des rochers.

Aquarelle. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.
App. à. M. Burty.

709. Boa enroulé sur une branche d'arbre.

Aquarelle. Haut., 12 c.; larg., 19 c. et demi.
App. à M. Burty.

710. Biches sur un plateau.

Forêt de Fontainebleau.
Aquarelle. Haut., 19 c. et demi; larg., 25 c
App. à M. Burty.

711. Chevaux morts.

Aquarelle. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.
App. à M. Guyotin.

712. Sanglier marchant, gorges d'Apremont.

Aquarelle. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.
App. à M. Ducasse.

713. Biches au repos.

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.
App. à Mme Péronne-Barye.

714. Tigre marchant.

Aquarelle. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.
App. à M. Ch. Hibert.

715. Tigre royal couché.

Aquarelle. Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

App. à M. Ch. Hibert.

716. Taureau.

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

App. à M. Ch. Hibert.

717. Isards.

Aquarelle. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

App. à M. Ch. Hibert.

718. Tigre guettant une proie.

Aquarelle. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

App. à M. Lefuel.

719. Lion marchant.

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 27 cent.

App. à M. Lefuel.

720. Tigre rampant.

Aquarelle. Haut., 11 cent.; larg., 23 cent.

App. à M. Montaignac.

721. Cerf debout.

Aquarelle. Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

App. à M. Montaignac.

722. Antilope debout.

Aquarelle. Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

App. à M. Sichel.

723. Léopard dévorant une gazelle.
Aquarelle. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.
App. à M. Barbedienne.

724. Famille de cerfs. Soleil couchant.
Aquarelle. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.
App. à M. Barbedienne.

725. Lion et Lionne.
Aquarelle. Haut., 20 cent.; larg., 37 cent.
App. à M. Barbedienne.

726. Serpent sur une branche d'arbre.
Aquarelle. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.
App. à M. Barbedienne.

727. Tigre jouant.
Aquarelle. Haut., 28 cent.; larg., 30 cent.
App. à M. Barbedienne.

728. Tigre au repos.
Aquarelle. Haut., 21 c.; larg., 19 c. et demi.
App. à M. Barbedienne.

729. Hyène dévorant un animal.
Aquarelle. Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.
App. à M. Barbedienne.

730. Cerf couché dans le désert.
Aquarelle. Haut., 11 c. et demi; larg., 19 c.
App. à M. Cain.

731. Lion au repos.

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.
App. à M. Paul Meurice.

732. Tigre dévorant un homme.

Aquarelle. Haut., 12 c.; larg., 24 c. et demi.
App. à M. Donatis.

733. Biches au repos.

Aquarelle. Haut., 11 cent.; long., 18 cent.
App. à M. Morel-Darleux.

734. Paysage (ébauche).

Aquarelle. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.
App. à Mme Pérronne-Barye.

735. Cheval sous bois.

Aquarelle. Haut., 10 cent.; long., 14 cent.
App. à M. Paul David.

736. Serpent.

Aquarelle. Haut., ro cent.; long., 14 cent.
App. à M. Paul David.

737. Tigre sur le dos.

Aquarelle. Haut., 16 cent.; long., 25 cent.
App. à M. Paul David.

738. Lion marchant.

Aquarelle. Haut., 16 cent.; long., 25 cent.
App. à M. Paul David.

739. Tigre dévorant un cheval.

Aquarelle. Haut., 20 cent.; long., 28 cent.

App. à M. Paul David.

740. Dans le désert.

Aquarelle. Haut., 14 cent.; long., 23 cent.

App. à M. Paul David.

741. Panthère dévorant une antilope.

Aquarelle. Haut., 14 cent.; long., 23 cent.

App. à M. Paul David.

742. Lion sur le dos.

Aquarelle. Haut., 19 cent.; long., 28 cent.

App. à M. Paul David.

743. Cerf qui marche.

Aquarelle. H., 14 c. et demi; l., 23 c. et demi.

App. à M. F. Dufaux.

744. Tigre couché sur le dos.

Aquarelle. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

App. à M. Rouart.

745. Lion au repos.

Aquarelle. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

App. à M. Tillot.

746. Tigre couché sur le dos.

Aquarelle. Haut., 20 cent. ; larg., 27 cent.
App. à M. Chéramy.

747. Jaguars dans leur antre.

Aquarelle. H., 10 c. et demi ; l., 18 cent.
App. à M. Liard.

PEINTURES A L'HUILE

---

748. Lion assis.

Peinture. Haut., 24 c. et demi; larg., 33 c.
App. à M. Barbedienne.

749. Combat de tigres.

Peinture. Haut., 50 c. et demi; larg., 61 c.
App. à M. Barbedienne.

750. Tigre couché.

Peinture. Haut., 24 c. et demi; larg., 33 c.
App. à M. Barbedienne.

751. Tigre qui marche.

Peinture. Haut., 37 c. et demi; larg., 47 c.
App. à M. Barbedienne.

752. Forêt de Fontainebleau.
Peinture. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.
App. à M. Barbedienne.

753. Forêt de Fontainebleau.
Peinture. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.
App. à M. Barbedienne.

754. Forêt de Fontainebleau.
Peinture. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.
App. à M. Barbedienne.

755. Forêt de Fontainebleau.
Peinture. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.
App. à M. Barbedienne.

756. Cerf sautant (étude).
Peinture. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.
App. à M. Barbedienne.

757. Forêt de Fontainebleau.
Peinture. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.
App. à M. Lucas.

758. Forêt de Fontainebleau.
Peinture. Haut., 23 c.; larg., 31 c. et demi.
App. à M. Lucas.

759. Couguar attaquant une biche.
Peinture. H., 26 c. et demi; l., 33 c. et demi.
App. à M. Lucas.

760. Ours marchant.

Peinture. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

App. à M. Lucas.

761. Léopard assis.

Peinture. Haut., 14 c.; larg., 17 c. et demi.

App. à M. Lucas.

762. Cerf debout.

Peinture. Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

App. à M. Lucas.

763. Tigre couché.

Peinture. H., 24 c. et demi; l., 32 c. et demi.

App. à M. Bonnat.

764. Biches au repos (forêt de Fontainebleau).

Peinture. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

App. à M. le comte Doria.

765. Gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau).

Peinture. Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

App. à M. le comte Doria.

766. Portrait de Mlle Barye.

Peinture. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

App. à Mme Krantz-Barye.

767. Portrait de Mlle Barye.

Peinture. H., 56 c. et demi ; l., 45 c. et demi.

App. à Mme Krantz-Barye.

768. Le Christ mort dans les bras de Dieu le père.

Peinture. Haut., 23 cent. ; larg., 24 cent.

App. à Mme Krantz-Barye.

769. Intérieur de la forêt de Fontainebleau.

Peinture. Haut., 32 cent. ; larg., 25 cent.

App. à Mme Vildieu-Barye.

770. Intérieur de la forêt de Fontainebleau.

Peinture. Haut., 32 cent. ; larg., 25 cent.

App. à Mme Vildieu-Barye.

771. Tête (copie d'après Véronèse).

Peinture. Haut., 55 cent. ; larg., 43 cent.

App. à Mme Vildieu-Barye.

772. Copie d'après Rubens.

Peinture. Haut., 64 cent. ; larg., 80 cent.

App. à Mme Vildieu-Barye.

773. Combats de cerfs.

Peinture. Haut., 25 cent. ; larg., 32 cent.

App. à Mme Perronne-Barye.

774. Paysage. Forêt de Fontainebleau (la reine Blanche).

Peinture. Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

App. à Mme Perronne-Barye.

775. Lion dévorant une proie.

Peinture. Haut., 10 c.; larg., 20 c. et demi.

App. à Mme Francœur.

776. Forêt de Fontainebleau.

Peinture. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

App. à M. Montaignac.

777. Forêt de Fontainebleau.

Peinture. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

App. à M. Montaignac.

778. Remise de chevreuils (forêt de Fontainebleau).

Peinture. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

App. à M. Ducasse.

779. Forêt de Fontainebleau.

Peinture. Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

App. à M. Donatis.

780. Forêt de Fontainebleau.

Peinture. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

App. à M. Morel d'Arleux.

781. Forêt de Fontainebleau.

Peinture. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.
App. à M. Morel d'Arleux.

782. Copie d'après le Titien.

Peinture. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.
App. à Mme Perronne-Barye.

783. Portrait de famille.

Peinture. Haut., 27 c.; larg., 21 c. et demi.
App. à Mme Perronne-Barye.

784. Ève (ébauche).

Peinture. Haut., 29 c. et demi; larg., 19 c.
App. à Mme Perronne-Barye.

785. Forêt de Fontainebleau.

Peinture. Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.
App. à M.

786. Lionnes au repos.

Peinture. Haut., 39 cent.; larg., 49 cent.
App. à M. Vial.

787. Portrait de Barye, par M. Léon Bonnat.

App. à M. Léon Bonnat.

DESSINS

---

788. Dessins et croquis.

App. à Mme Vildieu-Barye.

789. Combat de tigres.

Dessin.

App. à M. Cain.

790. Tigre dévorant un cheval.

Dessin rehaussé.

App. à M. Cain.

791. Éléphant couché.

Dessin.

App. à M. Cain.

792. Tigre couché sur le dos.
Dessin.
App. à M. Cain.

793. Chasse au tigre.
Dessin.
App. à M. Montaignac.

794. Deux dessins.
App. à M. Gérome.

795. Deux dessins.
App. à M. Gérome.

796. Deux dessins.
App. à M. Gérome.

797. Deux dessins.
App. à M. Gérome.

798. Deux dessins.
App. à M. Gérome.

799. Deux dessins.
App. à M. Gérome.

800. Dessins et croquis.
App. à Mme Vildieu-Barye.

801. Dessins et croquis.

App. à Mme Vildieu-Barye.

802. Dessins et croquis.

App. à Mme Vildieu-Barye.

803. Jaguars.

Dessin.

App. à Mme Perronne-Barye.

804. Dessins.

App. M. le comte Doria.

805. Dessins.

App. à M. le comte Doria.

806. Dessins.

App. à M. le comte Doria.

807. Dessins.

App. à M. le comte Doria.

808. Dessins.

App. à M. le comte Doria.

809. Dessins.

App. à M. le comte Doria.

810. Dessins.

App. à M. le comte Doria.

811. Dessins.

App. à M. le comte Doria.

812. Dessin.

App. à Mme Krantz-Barye.

813. Dessin.

App. à Mme Krantz-Barye.

814. Dessin.

App. à Mme Krantz-Barye.

815. Dessins et croquis.

App. à Mme Krantz-Barye.

816. Dessins et croquis.

App. à Mme Krantz-Barye.

817. Jaguar.

Dessin.

App. à M. Cain.

PORTRAITS DE BARYE

EAU-FORTE

LITHOGRAPHIES

---

818. Portrait de Barye, par Millet.

Dessin.

App. à M. Desférolles.

819. Portrait de Barye à l'âge de 55 ans, par Villeminot.

Dessin.

App. à Mme Krantz-Barye.

820. Portrait de Barye par Français.

Reproduction du dessin.

App. à M. Lucas.

821. Portrait de Barye, par Gigoux.

Lithographie.

App. à M. Lucas.

822. Portrait de Barye, par Julien.

Lithographie.

App. à M. Lucas.

823. Portrait de Barye.

Photographie, par Dallemagne.

App. à M. Lucas.

824. Portrait de Barye.

Gravure.

App. à M. Lucas.

825. Barye d'après le portrait de Bonnat.

Photographie, par Braun.

App. à M. Lucas.

826. Cerf attaqué par un lynx.

Eau-forte, la seule faite par Barye.

App. à M. Ph. Burty.

827. Une lionne et ses petits, portant une dédicace de Barye au sculpteur Mêne.

Lithographie.

App. à M. Cain.

828. Tigre couché dans les herbes.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Cain.

829. Panthère couchée.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Cain.

830. Cerf marchant.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Cain.

831. Étude de chats.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Cain.

832. Tigre assis.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Élias.

833. Ours.

Lithographie, par Barye.

App. a M. Élias.

834. Jeune axis.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Élias.

835. Lionne et ses petits.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Elias.

836. Tigre en repos sur un rocher.

Lithographie, par Barye.

App. à L. Ph. Burty.

837. Faon couché.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Ph. Burty.

838. Combat.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Lucas.

839. Étude de chats.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Lucas.

840. Ours du Mississipi.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Lucas.

841. Lion de Perse.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Lucas.

842. Lion de Perse.

Lithographie. Épreuve retouchée par Barye.

App. à M. Lucas.

843. Une lionne et ses petits.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Lucas.

844. Une lionne et ses petits.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Lucas.

845. Étude de tigre.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Lucas.

846. Tigre dans son antre.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Lucas.

847. Faon couché.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Lucas.

848. Gazelle debout.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Lucas.

849. Jeune axis.

Lithographie, par Barye.

App. à M. Lucas.

850. Panthère couchée.

Lithographie. Epreuve retouchée par Barye.

App. à M. le comte Doria.

851. Gazelle debout.

Lithographie. Épreuve retouchée par Barye.

App. à M. le comte Doria.

852. Chasse au tigre d'après le bronze original. Pièce principale du surtout du duc d'Orléans.

Photographie.

App. à M. Lucas.

853. Lion passant, d'après un plâtre de Barye.

Photographie.

App. à M. Lucas.

854. Tigre dévorant une antilope, d'après un galvano de Barye.

Photographie.

App. à M. Lucas.

855. Collection comprenant des dessins, des études anatomiques, des relevés géométraux et des moulages sur nature.

App. à l'Ecole des Beaux-Arts.


Maison Quantin imprimeur
S. Benoît 7. à Paris

